ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 17 (378)
надрукаваны ў пятніцу 13 траўня 2005 года

ДО И ПОСЛЕ ЛУКАШЕНКО

АЛЕКСАНДР СДВИЖКОВ

Переименовали... Звучит, словно в 1941 году: «Окружили!» или «Предали!»

Иной реакции на экстравагантное и скоропостижное переименование проспектов Скорины и Машерова, наверное, трудно было ожидать. Но ни от кого не зависящий президент Лукашенко решил поступить по-своему.

Такой глобальной смены табличек с названиями минских улиц у нас еще никогда не было. До сих пор всякое переименование старались делалать без пыли и шума.

Скажем, была советская улица Танковая, потом тихо ставшая улицей Максима Танка. Была Максима Горького, а сейчас — Максима Богдановича. Главное — чтобы было созвучно.

Но Александру Лукашенко никто не указ. Ему до уличного фонаря и первопечатник, и первый секретарь, если надо показать городу и миру, что он абсолютный самодержец в своем государстве.

Вопрос только в том, надолго ли он останется у власти со своими переименованиями и временными новшествами. После него все вернется на круги своя. И едва ли Александра Лукашенко будут поминать, как Петра Машерова.



■ Георгий Скрипниченко, «И помнит мир спасенный», 1982 год

ПОЛИТИКИ ТОЖЕ ЛЮДИ

Несмотря на то, что все мероприятия на московском юбилейно-военном саммите проходили строго в духе протокола...

СТР 4

КОНЕЦ ЗВЕЗДНОЙ САГИ

19 мая 2005 года, а в России и странах СНГ 25 мая, на больших экранах всего мира пойдет последний эпизод «Звездных войн» — «Месть ситха».

СТР 6

КАЛІ МУЗЫ ГАВОРАЦЬ



Апошняй юбілейнай акцыяй назвалі мастакі-ветэраны і ўдзельнікі Вялікай Айчыннай свае выставы, якія адкрыліся да 60-годдзя Перамогі ва ўсіх беларускіх мастацкіх музеях і галерэях.

СТАР 11

ТРУДНО БЫТЬ СПОНСОРОМ

Возможно, льготы для футбола или хоккея в конце концов будут зафиксированы в особом указе, изданном председателем НОК Александром Лукашенко.



СТР 14

ПОЛИТЭКОНОМИКА *Расцвет застоя, застой расцвета*

БУДЕМ КОПИТЬ ДЕНЬГИ

ИРИНА ЗГУРКА

Общий бюджет в семье и браке — вопрос наболевший. Как сегодня прожить так, чтобы отдавать ежемесячно немалые коммунальные платежи, покупать продукты, одеваться самим и одевать детей.

А еще надо отложить финансовый задел для будущей учебы детей. Ведь нет никакой надежды, что они попадут на бесплатное обучение. И тогда будь добр — выкладывай вузу каждый год по тысяче долларов как минимум.

Для тех, кто относит себя к среднему классу и без фанатизма посещает продовольственные магазины, не секрет, что цены сейчас резко не увеличиваются. Конечно, с повышением зарплаты они не остаются на прежнем уровне, а потихонечку движутся вверх. Но мы все к этому уже привыкли.

Инфляция не такая бешеная, как при раннем Лукашенко, но по-прежнему актуально правило: хочешь сделать какую-то обновку или приобретение в квартиру, экономь. Хотя теперь замороженный в государственных обменниках курс доллара не шибко позволяет планировать будущие отпуска и стабильно откладывать деньги в твердой валюте.

Но чтобы действительно сэкономить, отложить, насобирать, нужен не только старый чулок или банка с долларами где-нибудь в потайном чулане. Нужно научиться разумно тратить семейные деньги.

А для начала стоит ответить самим себе на некоторые вопросы. Кто тратит деньги в вашей семье? Кто платит за квартиру, газ, свет, еду? Насколько вам этично принимать помощь от родителей? Кто имеет право требовать отчета о потраченных деньгах от второй половины? А кто оплачивает походы «в свет», вечерние наряды и ресторанные ужины? Короче, кто кладет деньги в тумбочку и кто оттуда их берет?

ИДЕАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Очень хорошо, когда муж зарабатывает большие деньги и содержит семью. А жена работает для собственного удовольствия, вроде как занимается хобби. Свою зарплату она тратит на мелкие нужды и увлечения, заколки, булавки и мороженое.

При этом у мужа столько денег, что в случае необходимости в его тумбочке можно безболезненно для семейного бюджета взять еще, если вдруг захочется приобрести модельную сумочку от Валентино или туфли от Гуччи.

Но таких семей в общей сложности в нашей стране наберется всего-то пара процентов от общего работающего населения. И по данным официальной статистики, и согласно исследованиям независимых социологов. В таких семьях не экономят, а тратят с чувством, с толком, с расстановкой.

Давайте лучше вспомним о рецептах экономии для всех остальных. Большинству у нас отнюдь не средний класс с европейским или американским достатком.

ОБЩАЯ КУЧА: РАЗУМНО, НО НЕ ВСЕГДА РЕАЛЬНО

Самое разумное в семье со средним достатком — сложить все деньги в одну кучу. Муж и жена спокойно реагируют на траты друг друга, если так надо.

Оба взрослые люди, оба заинтересованы в пополнении семейного бюджета, оба зарабатывают примерно одинаково. Никаких анекдотичных ситуаций вроде *«по случаю приобрела себе алмазное колье, и у нас вдруг закончились все деньги»* не бывает. Крупные траты обсуждаются вместе, в мелких оба вольны.

В таких случаях супругам на другой день после получки стоит разумно просчитывать все наперед, отложить на непредвиденные расходы. А подарки на Рождество купить и упаковать уже в июле.

Такой ежемесячный и годовой баланс подходит парам, у которых совпадают взгляды на формирование семейного бюджета. Они легко соглашаются с тем, что для того чтобы что-то получить, надо что-то и отдать. С дебетом и кредитом у них все в порядке.

Но, как показывает практика, даже в самых дружных семьях жена что-то тратит тайком от мужа, а он, гад, делает заначки. И пиво хлещет каждый день.

При этом возникают конфликты, если она купит себе новые туфли, а он это заметит. Да и возопит: *«Где твоя экономия? Мне ты не позволяешь лишнюю рюмку с другом кафе выпить!»*

Второй вариант — хранить и контролировать тумбочку с деньгами должен кто-то один. Традиционно это жена, но и мужчины не так уж редко занимаются семейным бюджетом.

Психологи считают, что оба варианта одинаково хороши, если они соответствуют характерам и наклонностям каждого из партнеров. Однако не секрет, что и эти ситуации можно довести до абсурда.

Скупой мужчина захочет контролировать все траты, общие и индивидуальные. Он будет инспектировать холодильник и подсчитывать, сколько и на что ушло.

НАУЧИТЕСЬ РАЗУМНО ТРАТИТЬ

Получив заработанные деньги, как рачительная хозяйка составьте списки необходимых покупок: «для мужа», «для себя», «для дома», «для школы», «для ребенка». Поделите продукты на приоритетные и менее необходимые.

Подготовьтесь к тому, что к разумному ведению бюджета приходится идти методом проб и ошибок. Ведь грамотно и профессионально этому никто не учит. Хотя в специфических дамских журналах можно вычитать кучу не слишком полезных советов, как сохранить и приумножить.

Скажем, профессиональные консультанты по планированию семейного бюджета рекомендуют составлять своеобразный график расходов и приходов. Каждый день в течение месяца скрупулезно записывать абсолютно все траты, даже жетончики на метро, в специальный блокнот.

После чего составлять график и осознавать, на что расходы можно уменьшить, а на что — увеличить без больших потерь для семейного бюджета. Стоит воочию увидеть цифры, многое станет ясно.

Однако не все привыкли мыслить настолько конкретно. И мало кому из наших домохозяек доступно владеть простейшей бухгалтерской программой для домашнего компьютера.

Таким бы очень помогли курсы экономных хозяек, популярные в Советском Союзе. Курсы кройки и шитья или кулинарии остались, а грамотно тратить деньги умеют далеко не все.

ПРАВИЛА ПЛАНИРОВАНИЯ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА

Всегда делите свою заработную плату на две части: 80 процентов на жизнь, а остальное на мечту: машину, яхту, отпуск, новую люстру, модные сапоги и так далее.

Деньги на жизнь поделите на 4 части и разложите в конверты, ни в коем случае не заимствуя ваши социальные накопления из другого. Не берите с собой в магазин больше денег, чем наметили потратить в этот день.

В конце каждого дня ведите журнал семейной бухгалтерии, где записывайте все свои расходы. Непременно обнаружите, что некоторых позиций и статей расходов можно было вполне избежать. А потом делайте выводы.

ЕСЛИ ВЫ ЖИВЕТЕ НА БПМ

В Беларуси установлен новый размер бюджета прожиточного минимума — пресловутого БПМ — в среднем на душу населения — 135150 рублей. При таком балансе для семьи из четырех взрослых человек в месяц требуется не менее 540 тысяч 600 рублей.

«Для моей семьи такая сумма была бы катастрофой», — говорит моя соседка Анна Сергеевна, инженер проектного института.

Ежемесячный доход ее семьи в чистом виде составляет один миллион 200 тысяч рублей. Хозяйка получает около 500 тысяч, ее муж, военный, — 700 тысяч рублей.

«Я не транжирю, но и не ищу более дешевых товаров в магазинах и рынках. Н[illegible] макаронами и [illegible] впрок. Сегодня можно купить все что нужно без проблем».

Года два назад эта семья решила купить машину. Оказалось вполне реальным сэкономить в месяц по сто долларов, более жестко следили за своими тратами на одежду и еду. Машину купили, и теперь появились новые статьи расходов: бензин, запчасти, стоянки.

Безусловно, семья Анны Сергеевны далеко не среднестатистическая по уровню доходов.

Например, Татьяна, 54-летняя уборщица минского ЖЭСа, живет, экономя буквально на всем. Получает 98 тысяч рублей и отдает за свою двухкомнатную квартиру, где прописана с сыном, 70 тысяч. Мать не может позволить купить себе котлету в столовой и обходится двойными порциями картошки и молочного супа.

Невольно думаю о том, насколько сложно людям, вынужденным отказывать себе даже в покупке желанного сорта мыла или шампуня. Услышала потрясающую фразу от одной давней знакомой: *«Хочу чувствовать себя настоящей женщиной, чтобы покупать нормальное мыло и стиральный порошок»*. И ради этого она трудится на двух работах, берет подработку и домой!

Вместе с тем, если внимательнее следить за своими расходами, экономить электроэнергию, поездки на маршрутных такси, можно в семейном бюджете задержать солидную сумму денег.

К сожалению, наши люди не готовы к прагматизму — менталитет другой. На праздники ломятся столы от обилия разных блюд, а спиртное льется рекой.

Ширину своей души и кошелька мы демонстрируем зарубежным гостям, а те удивляются: говорят, что бедно живут, а встречают как миллионеры. И при этом забываем, что совсем не глупые иностранцы, если приглашают «на чашечку кофе», действительно угощают только чашечкой кофе.

Даже сегодня еще мы не можем взять в толк, что богатый стол — это отнюдь не показатель материального благополучия. Не советские же нынче времена!

Но, как встарь, у всех малоимущих расходы далеко не соответствуют расходам. И тогда домашние финансы поют очень душещипательные романсы. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *Свободу Андрею Климову!*

Узник камеры

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Арестованного Андрея Климова водворили на Володарке в ту же самую камеру, где он сидел в конце 90-х годов. А на этой неделе жена и мать получили разрешение на свидание с Андреем. До выходных они должны увидеться с ним.

Ранее следователь упорно отказывал в свиданиях родным и близким политзаключенного. Тем не менее, от Андрея дошло на волю несколько писем.

На условия содержания заключенный минского СИЗО по улице Володарского не жалуется. «*Пишет, что все хорошо, что революция стартовала, и чтобы мы не беспокоились и продолжали дело, начатое им*», — сообщил мне соратник Климова Тимофей Дранчук.

Андрей Климов отказался знакомиться с заведенным на него после акции 25 марта уголовным делом. Точно так же, как и не стал давать показания в день своего задержания.

По словам Тимофея, он мотивировал это тем, что «*давать какие-либо показания, каким-то образом разбираться в уголовном деле и оправдываться совершенно бесполезно*». Поскольку «*результат и этого уголовного дела, и уголовного дела по клевете зависит в любом случае от одного человека — от Лукашенко*».

По другому уголовному делу за наветы на президента Лукашенко состоялось лишь одно судебное заседание в Первомайском суде Минска еще 6 апреля. Суд объявлен закрытым. Второе заседание, назначенное на 25 апреля, было перенесено на 19 мая на 10.00.

— Пока никакой официальной информации о том, что судебное заседание вновь может быть перенесено, не поступало, — отметил Тимофей Дранчук. — Но есть вероятность, что его могут перенести еще раз. Потому что следователь высказал пожелание объединить два уголовных дела. Соответственно, если это не успеют сделать до 19-го, то, скорее всего, рассмотрение дела перенесут еще раз. И рассматриваться эти дела уже будут вместе.

Что касается событий 25 марта, то Андрею предъявили обвинение по статье 342 уголовного кодекса — организация групповых действий, нарушающих общественный порядок, либо активное участие в них.

— В уголовном деле только один признак есть. Это нарушение работы общественного транспорта на 35 минут, — комментирует ход следствия Тимофей Дранчук. — Больше в деле ничего нет. Там есть только уточняющие относительно этого показания водителей общественного транспорта, которые работали в это время на ближайших маршрутах. И есть 16 видеокассет, где подробно засняты события с 15.00 до 16.21.



На свидании с Андреем родные собираются поговорить об адвокате. Этот вопрос обсуждался родными и коллегами Андрея, но пока не с самим Климовым.

Как известно, по первому уголовному делу Андрей отказался от адвоката. Он посчитал его присутствие в суде бессмысленным, так как приговор будет выносить Лукашенко, а не суд. Но если Андрей в сложившейся сейчас ситуации все же сочтет нужным наличие адвоката, то, по словам Тимофея Дранчука, «*он будет в любом случае избранный нами, его коллегами и родными*».

— От следователя на данный момент у нас информации пока нет, — сообщил Тимофей. — Но, скорее всего, он уже передал дело в прокуратуру. В прокуратуре оно должно задержаться не более чем на неделю. Затем прокуратура передает дело в суд. И в течение месяца должен начаться судебный процесс. Учитывая, что материалов по делу немного, скорее всего, дата судебного разбирательства будет назначена уже на ближайшее время. И я думаю, что начнется оно уже в мае.

Андрей Климов на основании санкции прокуратуры будет находиться под стражей до 22 июня. «*Если его не осудят до 22 июня, соответственно, тот же прокурор должен либо выпустить Андрея под подписку о невыезде, либо продлить срок содержания под стражей. Я думаю, что до 22 июня все будет решено. И, скорее всего, к тому времени приговор Климову будет вынесен*». ■

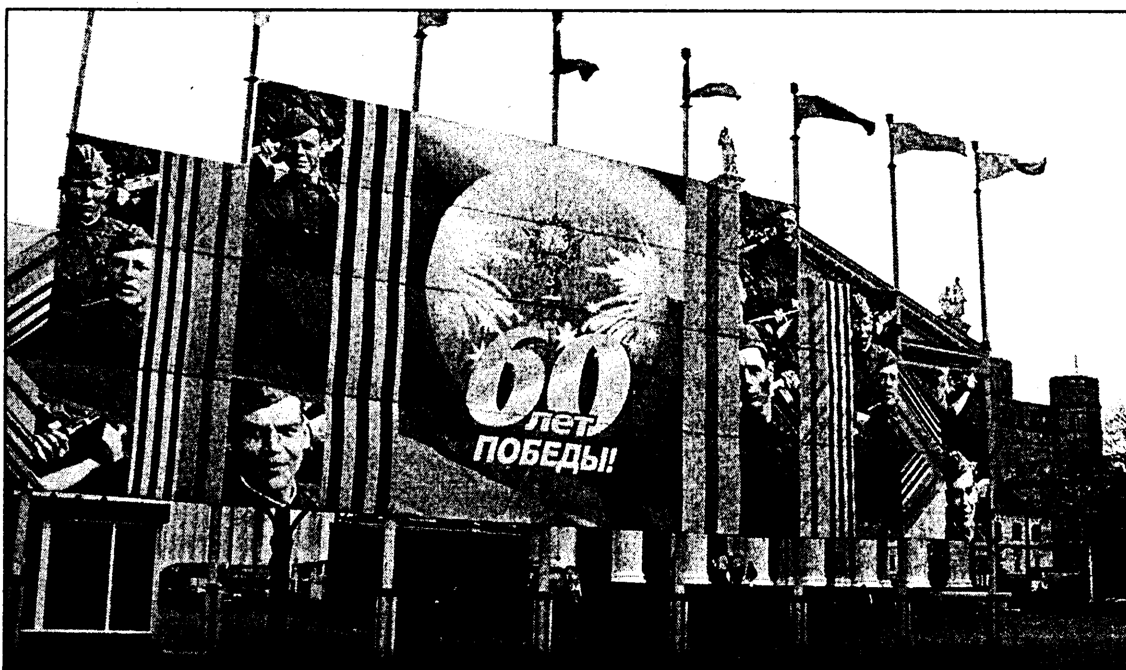
ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ *Праздники закончились, наступили будни*

А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

До 9-го каждый Божий день жителям и гостям белорусской столицы навязчиво напоминали о предстоящих торжествах.

Шли ли мы в парикмахерскую, пили ли минералку, покупали себе штаны в универсаме — глаза обязательно натыкались на безвкусный логотип «60 лет Победы», ставший за последнее время самой продаваемой президентской торговой маркой.



— А теперь, штандартенфюрер, послушайте меня не перебивая, — сказал Мюллер.
— Ничего, до 9 мая еще перебьем всех вас, фашистов, — подумал Штирлиц.

Но ни клумбы, высаженные в виде цифры 60, ни праздничные шарики и флажки, ни милиция в праздничных белых рубашках, предупрежденная о том, что в этот день ей надо быть особо вежливой, и даже проливной дождь, не смогли остановить граждан, требовавших продолжения банкета.

Не слишком трезвые пациенты начали обращаться за медицинской помощью еще во время парада. Потом их стало больше. Хотя наши доктора — люди к праздникам привычные.

— Ничего экстраординарного не случилось. У кого-то гипертонический криз. У кого-то перелом пальца — пациент неудачно открывал бутылку. Оказали помощь шести ветеранам. Но обращались к нам преимущественно люди молодого возраста, — рассказали мне на соседней станции скорой медицинской помощи.

В общем, погуляли. За время праздников около полутора тысяч граждан вызывали «скорую помощь». 20 человек попали в больницу. С самой тяжелой травмой — подозрение на перелом бедра — отправлена в больницу женщина-ветеран, которая не смогла удержать равновесия.

Остальные страдали от ран головы, порезов от стекла, переломов носа, повышенного давления, болей в животе, и, конечно, алкогольного опьянения.

— Это немало, и если бы не дождь, людей на улицах, а значит, и обращений за помощью, было бы еще больше, — отметили врачи.

Что касается драк и прочих правонарушений, тут минчане и гости обычные нормы не превысили. Начальник отдела информации и общественных связей ГУВД Мингорисполкома Олег Слепченко назвал оперативную обстановку в городе в минувшие выходные и праздничные дни «*относительно спокойной*».

Преступлений в среднем за сутки зарегистрировали значительно меньше, чем в будние дни. В основном это были так называемые имущественные преступления, в первую очередь кражи мобильных телефонов. За различные правонарушения к административной ответственности привлекались 34 человека, 16 граждан были доставлены в медицинский вытрезвитель.

Самое печальное событие 9 мая случилось в 2003 году в Бресте в самый разгар празднования Дня Победы. На тамошнем проспекте Машерова расположился передвижной чешский лунапарк. Среди его аттракционов была 4-х метровая горка «Бобовая дорога». В столице их по привычке называют «Супер-8». А вообще, это «американские горки».

Именно на этой горке решила покататься 21-летняя молодая женщина. У второго вагончика, где ехала молодая мама, сорвалось крепление. Вагончик бросило на проходящий рядом железный рельс.

Голова и грудная клетка жертвы оказались сильно сжатыми между ним и вагоном. Несчастная умерла почти сразу, и врачи из «скорой» смогли только констатировать смерть.

Ныне у нас в стране отпраздновали благополучно, без жертв и особых происшествий. Если не считать жуткого переименования столичных магистралей. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

США

— В Беларуси 10 миллионов человек фактически содержатся в неволе. Режим Александра Лукашенко правит при помощи страха, но при этом боится собственного народа. Мировое сообщество может сделать гораздо больше, чтобы помочь белорусскому народу в борьбе за свободу. Новая ялтинская конференция должна продвигать освобождение Беларуси с помощью усиленных ограничений на поездки для правительственных чиновников, расширения финансовой и материальной помощи оппозиции и образовательных программ в области гражданского общества и методов мирных протестов, которые помогли освобождению Грузии и Украины.

Михаил Саакашвили, «Вашингтон Пост»

— Были также и все главы СНГ. На огромных мониторах можно было видеть президента Украины Виктора Ющенко и азербайджанского — Ильдара Алиева. А вот белорусского батьки Лукашенко не было. Говорят, его самолет развернулся на подлете к Москве, и батька вернулся домой.

«Новое русское слово»

РОССИЯ

— У президента есть некая ревность в отношении Петра Машерова, партизана, Героя Советского Союза, реально любимого народом руководителя республики. Машеров, погибший в 1980 году в автокатастрофе, пользовался большой любовью народа, и Лукашенко хочет его перещеголять.

«Время новостей»

— На параде отсутствовал Александр Лукашенко. По официальным данным, белорусский лидер убыл вечером 8 мая в Минск, чтобы отметить День Победы в своей вотчине. Однако молва гласит, что дело обстояло гораздо сложнее: Батьку фактически выдворили из России. И настояла на этом американская сторона, представители которой якобы заявили, что Джордж Буш не хочет видеть «*диктатора Лукашенко*» даже близко с собой.

«Московский комсомолец»

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

— Спешный отъезд Лукашенко в Минск вызван желанием Кремля избежать скандала между горячим белорусским руководителем и американским президентом, накануне чрезвычайно резко высказавшемся в адрес политики официального Минска.

«Файнэншл Таймс»

ИТАЛИЯ

— Украинский президент Ющенко, поддержанный Саакашвили и президентом Молдавии Ворониным, подтвердил план по свержению режима Лукашенко на выборах 2006 года. Белорусская революция, финансируемая Соединенными Штатами, свергнет последнюю диктатуру в Европе, но, в первую очередь, самого сильного союзника Путина.

Лукашенко, покинувший зал незадолго до завершения встречи, хлопнув дверью, выступил против вмешательства «*новых диктаторов, которые экспортируют свои интересы с оружием и под маркой свободы*» и против «*новых слуг Америки*». Угрожающее обещание Минска: «*Мы защитим свою страну, следуя славному примеру второй мировой войны*».

«Република»

ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗАМЕТКИ *Погуляли*

Политики тоже люди

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Несмотря на то, что все мероприятия на московском юбилейно-военном саммите проходили строго в духе протокола, их участники, включая высоких политиков и организаторов, время от времени совершали смешные поступки, показывая, что даже им ничто человеческое не чуждо. Небольшой список казусов и непредвиденных происшествий, имевших место 8–10 мая в российской столице.



ТЕСТ-ДРАЙВ

На торжественный ужин высокие гости Владимира Путина отправились после тест-драйва одного из последних приобретений российского президента — автомобиля «ГАЗ-21» цвета слоновой кости 1956 выпуска с автоматической коробкой передач. Президенты никак не могли решить, кто же из них поведет машину.

Буш явно испытывал замешательство при виде советского раритета. *«Ты поведешь?»* — с надеждой спросил он Путина. *«Нет, ты поедешь»*, — развеял надежды гостя. *«Ну ладно, я поеду»*, — примирился с судьбой американский президент и сел за руль.

Путин пытался что-то показать, но американец уверенно тронулся с места и стал нарезать круги по Ново-Огареву. *«Нам было так весело, что мы решили прокатиться еще»*, — сообщил журналистам Буш, идя на второй круг.

МАССОВКА

Общение глав государств с постсоветскими ветеранами должно было проходить в сквере перед Большим театром. Но перед приездом высоких гостей начался ливень, и сотрудники службы безопасности спешно принялись расставлять места для массовки в холле Новой сцены. Началась суматоха.

Когда появились главы государств, ветераны забыли все, что им втолковывали режиссеры и ассистенты. Вся массовка вскочила со своих мест и устремились общаться с президентами. Съемка была сорвана.

АПЛОДИСМЕНТЫ

Конфуз произошел с украинским президентом на пути к трибуне Мавзолея. Он не знал, что сзади по направлению к мавзолею торжественно шествует американский президент. Услышав аплодисменты на трибунах, Ющенко помахал. Но быстро понял, что аплодисменты адресованы не ему.

ЧИСТЫЙ ГОРОД

Незадолго до приезда Путина и Ширака на открытие памятника де Голлю у гостиницы «Космос», Лужков увидел валяющиеся окурки и стал немедленно бороться с этим постыдным для Москвы явлением.

Сначала московский мэр пытался прилепить окурки к ботинку, чтобы впоследствии перебросить их на газон. Но затем, поняв тщетность попыток, просто втолкал их в бордюр. Площадка для прибытия высоких гостей была успешно вычищена Лужковым.

ТОСТЫ

На банкете общий тост был всего один: хозяин торжества сразу предложил выпить за ветеранов. Потом разделились по столам: *«Пили за Красную Армию, за народ-победитель и молодое поколение»*. Благо, пить было чего: огромное множество официантов не переставали разливать белое и красное вино, а также водку.

Даже Путин, обычно не употребляющий крепких напитков, опрокинул фронтовые сто грамм. Американский президент пил диетическую колу, заедая ее копченой уткой, русскими блинами с водочным соусом и филе оленя с грушей под брусничным соусом. Между тем, Сильвио Берлускони уделил внимание журналистке.

Выпить-закусить можно было и зрителям концерта на Красной площади. Им тоже были положены фронтовые сто грамм и шоколадка, укрытые солдатскими плащ-палатку от дождливой погоды.

КОНЦЕРТ

Праздничный концерт был давно записан, и музыканты просто водили смычками под фанеру. Песни тоже исполнялись под фонограмму, причем не всегда свежую. Так, фонограмма песни, исполнявшейся Людмилой Зыкиной, датировалась 80-ми годами прошлого столетия. Сама же певица чувствовала себя настолько плохо, что ее на сцену вывели под руки.

Главный раввин России Берл Лазар не смог послушать Мирей Матье. Так как он спустился в елочки под трибуны, чтобы совершить традиционную вечернюю молитву.

ДОРОЖНАЯ КАРТА

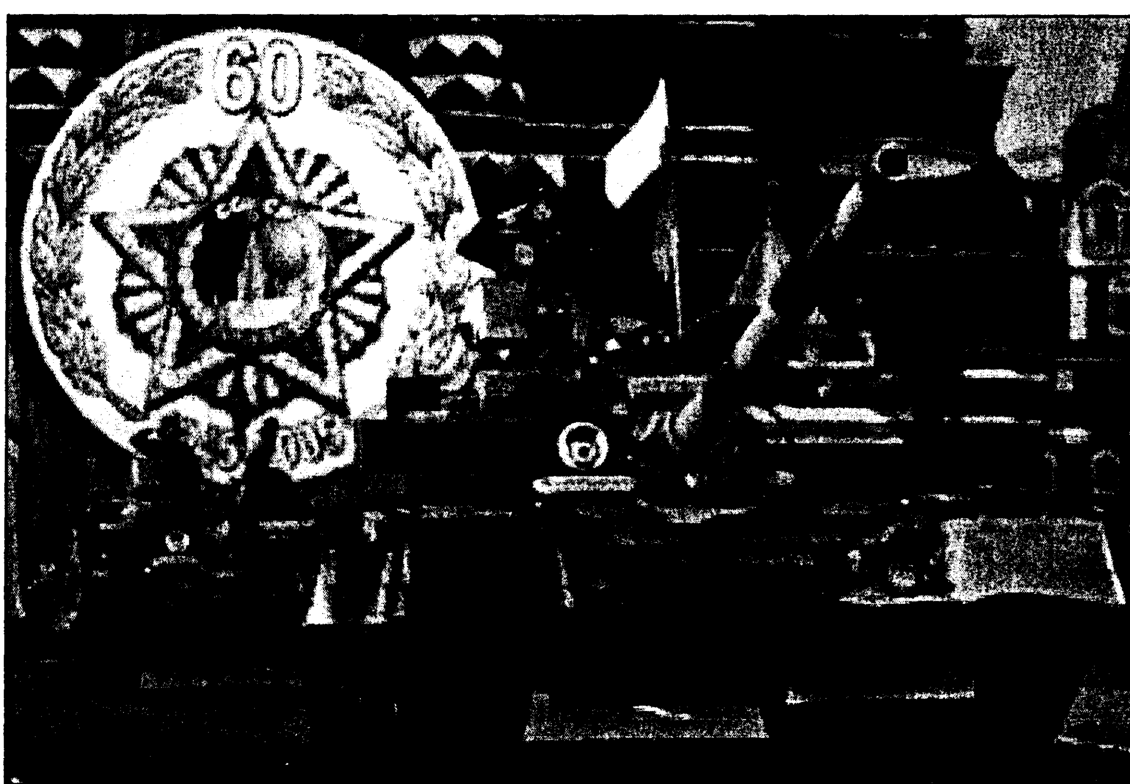
В гостях у Путина в Ново-Огарево Буш заинтересовался картой России. Он ребром ладони провел черту между Россией и Беларусью, а также показал на Китай. Шла ли у них речь о новом разделе мира? Таким вопросом теперь задаются комментаторы и аналитики. ■

ПО ПОВОДУ *Осторожно, город закрывается*

МОСКВА, ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ, Москва

Торжества по случаю Победы произвели неизгладимое впечатление на Москву и москвичей.



Приезд в путинскую Москву глав государств со всего мира — воистину грандиозное событие, не уступающее по масштабам брежневской Олимпиаде–80. Еще задолго до саммита началась большая пропагандистская обработка москвичей насчет того, как хорошо в начале мая отправиться на дачу и замечательно оторваться на свежем воздухе, на зеленой травке. Развернулась и полемика: можно ли пускать на столичные празднования ветеранов-чеченцев.

Административные ограничения начали вводить еще 1 мая. Причем они коснулись даже режима работы аэропортов.

В городе были предприняты чудовищные меры безопасности. Кремль и прилегающая территория объявлены закрытой зоной. А ее точные границы никто толком и не знал — ни милиция, ни кареты «скорой помощи»!

В результате спорадически возникали перекрытия дорог и пробки. Все центральные станции метро были закрыты. То есть не совсем закрыты: они работали только на переходах.

Для полного контроля в Москву согнали более 80 тысяч провинциальных милиционеров. Одуревшие от столичной неразберихи периферийные менты бегали толпами или группами по пять человек. Для пущей перестраховки для сотрудников МВД были введены пароли.

Рестораны, бутики и магазины в центре Москвы пытались работать, но понесли дикие убытки. Это самое ударное туристическое время, а в центре практически никого не было. Многие на второй день торжеств отправили своих сотрудников в отпуск.

Оппозиции тоже пришлось совсем не сладко. На 9 мая коммунистам разрешили организовать митинг около Белорусского вокзала. Это как раз где-то на границе запретной зоны. В центр же их не пустили.

Накануне в квартиры лидеров молодежных левых группировок, например к Сергею Удальцову из «Авангарда красной молодежи» (АКМ), ввалились детины из отдела по борьбе с организованной преступностью и дали понять, что их участие в митинге нежелательно.

Когда коммунистический митинг закончился, много молодых людей были арестованы прямо по лукашенковскому сценарию. То есть их начали пасти люди в штатском и брать в нелюдных местах.

Такого в Москве никогда не было, ведь акция-то санкционированная.

Арестованных отвезли в обезьянники и под эксцентричными предлогами продержали до вечера. Причем эти ребята никуда прорываться и не собирались. Скорей всего, власти испугались обещания рогозинцев испортить праздник президенту Латвии.

Забавно, но на митинг по случаю 9 мая впервые за три последних года выползли члены «Русского национального единства», и после акции, как говорят многие, эренешники помогали ментам задерживать левых активистов.

Впрочем, это еще что! За два месяца до юбилейных торжеств под контроль были взяты все лица, стоящие на психо-неврологическом учете. Вокзалы зачистили от бомжей. А чтобы террористы не координировали свои действия в местах, где проходили праздничные мероприятия, даже отключили мобильную связь.

Попасть на парад и на концерт на Красной площади можно было лишь по специальным пропускам. Пускали, главным образом, ветеранов в специально пошитой форме.

Часть из них покатали по Красной площади на грузовиках, здраво рассудив, что маршировать в парадном строю многие уже не в состоянии. При этом сами грузовики были марки «ЗИЛ», загримированные под армейские машины. 180 штук сделали по специальному заказу на ЗИЛе, и после того, как они проехали 200 метров по площади, Лужков выставил их на аукцион.

Городские и президентские власти все сделали для того, чтобы москвичей вообще не было в пределах Садового кольца. Многие горожане испугались новой Ходынки и уехали от греха куда подальше.

Для простого народа какие-то мероприятия, концерты проводились 6–7 мая, но 9 мая торжества были на Поклонной горе. Подальше от центра и Кремля. А в это время в парках на окраине города народ устраивал самодеятельные танцы под гармошку.

Хорошо, что вся юбилейно-гостевая истерия закончилась. Но то ли еще будет летом 2006 года, когда Россия будет принимать саммит Большой восьмерки. ■

ПУТИ ДЕМОКРАТИИ *Французы против евроконституции*

Адью, объединенная Европа

ОЛЕГ ПЕТРОВ

29 мая может стать последним днем европейской интеграции. Большинство французов намерены проголосовать против проекта конституции ЕС.

Брюссельские евробюрократы чешут в затылке. Франция — инициатор знаменитого соглашения о угле и стали, положившего начало европейскому объединению, — может стать могильщиком Евросоюза.

29 мая во Франции состоится референдум по принятию европейской конституции. Если судить по давнишним социологическим опросам, то разрыв между сторонниками и противниками евроконституции минимален — от 1 до 2 процентов. Однако тенденция перемены настроений явно не в пользу еврофилов. Французы раздумывают, что им делать и как голосовать.

Несмотря на то, что все ведущие право- и левоцентристские партии дружно ратуют за трактат, а в оппозиции остались лишь политические маргиналы, результат голосования непредсказуем.

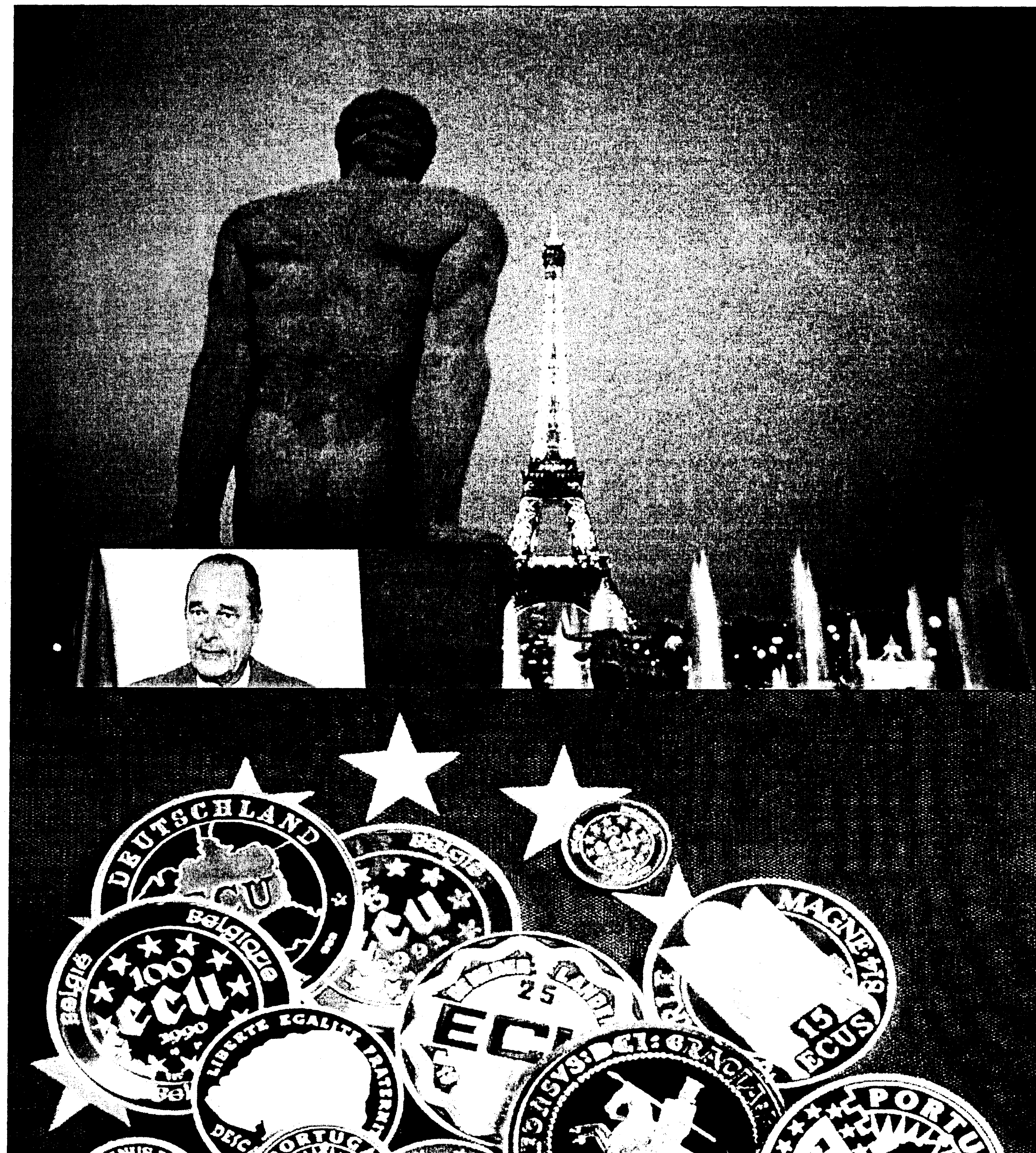
Что представляет собой лагерь противников конституции? По существу, можно говорить о двух фракциях: ультраправые и ультралевые.

Правые — это прежде всего так называемые суверенисты, представленные националистами: «Национальный фронт» Ле Пена и «Национал-республиканское движение» Мегре. С ними солидарны и более умеренные правые вроде Шарля Паскуа.

Позиция суверенщиков проста и доходчива: неприятие любых сценариев передачи суверенных прав французов наднациональным институтам. В лучшем случае, они согласны на конфедеративную формулу европейского общежития.

Более интересная позиция левых, коих в силу идейных установок традиционного интернационализма никак нельзя обвинить в еврофобии.

Левый лагерь ненавистников европейской интеграции составляют такие левые движения, как коммунисты или альтерглобалисты из сети АТТАС, троцкисты, множество неправительственных ассоциаций. Главный пункт критики левых в проекте конституции — экономический.



Они утверждают, что это первая в мире конституция, прописывающая в качестве фундамента основной экономической модели принципы либерального рынка. Пусть даже это называется социальной рыночной экономикой.

С точки зрения левых, евроконституция фактически увековечивает догмы неолиберализма. Хотя, конечно, это все описано в мягких терминах. Так как авторы проекта сделали много уступок левым. К слову, проект конституции просто пестрит левой терминологией.

Но, по мнению левых, уступок недостаточно. Они боятся, что, в случае принятия проекта, социальный прогресс на континенте будет заблокирован.

Ведь для того, чтобы провести какой-нибудь социальный закон, потребуется изменение всей конституции. Чтобы внести подобные поправки — снова понадобится проводить референдумы в каждой из стран-участниц ЕС. Очевидно, что сделать это крайне тяжело и технически маловероятно.

Кроме того, ссылаясь на положения и нормы конституции, местные объединения промышленников могут инициировать пересмотр национальных законов о труде и о социальной защите.

Наконец, многие левые голосуют против потому, что конституция разрабатывалась группой под руководством Жискара Д'Эстена, бывшего французского президента от право-либеральной партии «Союз за французскую демократию».

Здесь необходимо отметить еще один важный момент. Голосуя против конституции, можно высказать свое неодобрение экономического курса правящей партии. И проголосовать, прежде всего, против Ширака и правительства Раффарена.

Напомним, что на прошлогодних выборах в региональные советы и европарламент левые победили во многом благодаря протестным голосам. Ранее голоса недовольных собирал Ле Пен. Сегодня ситуация еще более запутана.

Сам левый лагерь переживает раскол по поводу референдума. Левый истеблишмент в лице соцпартии и «зеленых» поддержал проект. Их главный аргумент: действующие ныне нормы, то есть соглашение, заключенное несколько лет назад в Ницце, куда либеральнее, нежели в проекте. Поэтому предлагаемая конституция является шагом вперед, по сравнению с прежними экономическими договоренностями.

Кроме того, неприятие проекта конституции, очевидно, подорвет европейский процесс и даст толчок развитию националистических движений в Европе.

Самое интересное, что такой сценарий вполне реален. Можно допустить, что конституция действительно провалится. Несмотря на невиданную доселе во Франции пиар-кампанию. Голосовать «за» призывают практически все крупные медиа: *Liberation, Le Monde, Figaro, Nouvelle Observateure*. А в еврооппозиции находятся лишь близкая к коммунистам *Humanite* и неформальный рупор *ATTAC — Le Monde Diplomatique*.

Французы, как показывает постоянный зондаж общественного мнения, ныне колеблются. Не помогает и очень мощный внешний прессинг. Так, группа ведущих немецких интеллектуалов во главе с Хабермассом и Грассом обратилась с открытым письмом к народу Франции, призывая не уничтожать европроект.

Остается надеяться, что даже в случае провала референдума, проект конституции Евросоюза просто будет на некое время отложен. Но не выброшен за ненадобностью.

Нужно отметить, что невзирая на рост антиконституционных настроений Франция не ставит вопрос о неучастии в европейской интеграции. Сомнения касаются лишь экономической модели объединенной Европы и суверенных прав французского народа.

Как тут не вспомнить о том, что 50 лет назад французский парламент с треском провалил план создания европейских вооруженных сил, а теперь необходимость строительства евроармии ни у кого не вызывает раздражения. Правда, чтобы прийти к этой мысли, понадобилось полвека. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Хосе Луис Сапатеро

Испанский социалистический премьер, открыл, по его словам, «*новую политическую фазу решения баскского вопроса*». 5 мая он встретился с главой автономии Страны Басков Хуаном Хосе Иббачере, вождем «Националистической партии басков» в своей резиденции, дворце Монклоа, и обсудил ситуацию, сложившуюся в автономии после прошедших 17 апреля выборов в региональный парламент.

Выборы лишили НПБ и ее союзников большинства. Ныне они вынуждены искать новых партнеров по правительственной коалиции. В свою очередь, местный филиал социалистов стал сочувствовать идеям баскского самоуправления.

По итогам встречи политики разродились посланием о необходимости консенсуса в Стране Басков по вопросам «*борьбы с насилием*». Глава испанского кабинета осторожно пообещал лехендекари – так на баскском называют премьера автономии – помочь в развитии самоуправления. Иббачере же предложил некий компромиссный вариант своего плана по расширению суверенитета.

Первоначально его план предполагал путем ряда референдумов расширить сферу контроля Виттории над налоговой сферой, добиться собственного представительства в ЕС и выйти на ассоциативный уровень отношений с Мадридом. Судя по всему, теперь от многих амбиций Иббачере придется отказаться.

Остается добавить, что правая оппозиция в лице генсека «Народной партии» назвала встречу в Монклоа «*тайной сходкой, целью которой является развал Испании*».

■ Бутефлика Абделаиз

Алжирский президент решил использовать 60-ю годовщину капитуляции фашистской Германии для поднятия своего рейтинга. Он потребовал от Франции публичного извинения за события 8 мая 1945 года в алжирском городке Сетифе.

В этом захолустье Алжира, принадлежащего тогда Франции, местные жители ожидали возвращения первой партии родственников, забритых во французскую армию. Празднование возвращения проходило под лозунгами национальной независимости.

По дороге на солдатское кладбище толпа под национальными флагами наткнулась на отряд французских парашютистов. Те открыли огонь. В результате стрельбы и последовавшей давки как минимум 15 000 человек погибли. Хотя французский посол в Алжире публично извинился за «*трагедию, которая не может быть прощена*», алжирские власти настаивают на официальном заявлении французского президента.

Так получилось, что тогда под пули французских колонизаторов едва не угодил первый президент независимого Алжира Ахмед Бен Белла. Он – в то время солдат армии Франции, в силу обстоятельств вернулся в родной Сетиф не 8 мая, когда произошли описанные выше кровавые события, а 9-го.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Миры и мифы Джорджа Лукаса*

Конец звездной саги

ИВАН БИЧ

19 мая 2005 года, а в России и странах СНГ 25 мая, на больших экранах всего мира пойдет последний эпизод «Звездных войн» — «Месть ситха». Пусть даже называется он третьим эпизодом — фильмам Джорджа Лукаса хронологический порядок без надобности. О них и так все знают.



«*Давным-давно в одной далекой галактике происходили «Звездные войны»*», — эту заставку, предшествующую началу каждой серии звездных войн американского режиссера Джорджа Лукаса, зрители впервые увидели аж в 1977 году.

В чем-то детская и назидательная футуросказка о том, как космические партизаны разделываются с тиранией лорда Вейдера, космического монстра и исчадия зла, вызвала поначалу у маститых кинокритиков приступы глупейшего хохота: «*Это же гибрид самурайских фильмов Куросавы и Толкиена*», — говорили они.

Особенно досталось Лукасу от левых голливудщиков. Режиссера бранили за похожесть отрицательных персонажей то на афроамериканцев, то на людей восточных рас. А в советской пропаганде вообще по-партийному постановили, что лента Лукаса отражает американский образ жизни и пропагандирует рейгановскую программу СОИ.

Зато, вопреки мнению кинокритиков, публика буквально с первого эпизода влюбилась в детище дядюшки Лукаса. Она видела в нем не дурацкие политические призывы, а старые как мир истины, вскормившие не один литературный жанр. В том числе и сказки в стиле фэнтэзи.

Вот это, люди, хорошо, а это — плохо. А то, что Гаррисон Форд поначалу играет любительски и ходульно, даже придает картине Лукоса некий шарм.

«Звездные войны» вошли в историю как один из величайших феноменов массовой культуры. Сказка о рыцарях, спасающих принцессу и межгалактическую республику, выбила из привычной системы художественных ценностей людей всех поколений. Она стала почти религией, в той же мере, в какой «битлы» — классической музыкой, комикс — литературой, а хиромантия — наукой.

Формула «С нами Сила!» вошла в тот же ряд понятий, адаптированных к массовому сознанию, что и формула «С нами Бог!». И даже вполне взрослые люди считают себя рыцарями-джеддаями.

Премьера каждого нового эпизода «Звездных войн» проходит на грани праздника и скандала, реклама неистовствует, атмосфера в зале говорит о провале, но потом становится ясно, что это триумф.

Как известно, сначала Лукас задумывал снять шесть эпизодов. Но в силу разных причин сначала сделал лишь три последних. Еще в конце 90-х годов прошлого века он думал завершить серию.

Сначала на экраны вышел «Эпизод I — Скрытая угроза». Главная сюжетная линия отныне связана с постепенным грехопадением в пучины темных сторон Силы Энакина Скайуокера, отца Люка Скайуокера. В первой серии он предстал как девятилетний мальчик.

Три года, с момента выхода первого эпизода, получившегося, по мнению практически всех зрителей (за исключением особо упертых фанатов), мягко говоря, «*не очень*», не утихали жаркие разговоры, слухи и споры относительно эпизода II.

Раздавались отдельные голоса, призывавшие вообще бойкотировать новую картину. Мол, она, как и прошлый экзерсис, явно будет рассчитана на детскую аудиторию от 8 до 12.

Эпизод II «Атака клонов» продолжил игру на контрастах. Причем Лукас заметно спешит и добавляет темные краски в ангелоподобный портрет Энакина, пожалуй, слишком демонстративно.

В «Клонах» папе Люка Скайуокера девятнадцать, его играет пай-мальчик из Торонто Хейден Кристенсен, в котором Лукаса привлекла органичная смесь чистой юности с «*чертиками в глазах*». Эпизод второй оказался явно круче первого.

В принципе, зная содержание второго и четвертого эпизодов, нетрудно пересказать сюжет третьего.

К началу третьего эпизода Энакин уже не падаван, каким мы его помним по «Атаке клонов». Теперь он рыцарь-джеддай!

Войны, на протяжение трех лет терзавшие галактику, оставили след и на его лице: это и небольшой шрам над бровью, и взгляд, обогащенный мудростью и опытом. Как мы уже знаем, в начале фильма Энакин убивает графа Дуку, освобождая «пленного» Верховного канцлера Палпатина и завершая войны клонов.

Но, несмотря на это, ни совет джеддаев, ни мастер Кеноби не считают нужным отдать герою должное. Энакин приходит в ярость, когда совет посылает Оби-Вана на поиски бежавшего генерала Гривуса, не дав избранному рыцарю никакой достойной работы.

Его жена Падме расходится с ним в политических взглядах, и между супругами возникает ссора. Только Верховный канцлер оказывается близким Энакину человеком. Палпатин назначает юного рыцаря своим телохранителем за доблесть, проявленную при его спасении.

По ходу подавления сепаратистского заговора несколько сенаторов на аудиенции канцлера напоминают ему, что война подходит к концу и что ему пора снять с себя экстренные полномочия и отказаться от абсолютной власти. В ответ канцлер провозглашает себя императором.

Чернокожий джеддай Мэйс, узнав об этом, направляется к Палпатину, чтобы разъяснить обстановку. В ходе разговора между магистром, императором и его телохранителем выясняется истинная личность императора и открываются его темные начала.

Теперь уже совершенно ясно, что Дарт Сидиус и Палпатин — это одно лицо! Когда Мэйс пытается нанести по Сидиусу удар мечом, Скайуокер ставит блок перед самым лицом императора и убивает Мэйса. Смерть темнокожего джеддая ознаменует окончательный переход Энакина на путь Тьмы.

В общем, вот такая незатейливая история. А технологического шарма ей придают, безусловно, всемозможные примочки и спецэффекты.

Еще в 1977-м Лукас первым потребовал, чтобы его «Звездные войны» шли только в режиме тогда диковинного «долби-стерео». Он первым приспособил для кино компьютер.

Лукас на 22 года практически забросил непосредственную режиссуру, но создал лабораторию *Industrial Light&Magic*, где были разработаны принципы компьютерной анимации и спецэффектов.

Второй эпизод был первым фильмом целиком «на цифре». Это, если быть точным, уже и не фильм, потому что *film* — означает в переводе с английского «пленка». А в съемочном матриале «Атаки клонов» ее нет ни метра.

Новшество дало революционный эффект: полотно экрана поражает многонаселенностью, в каждом углу чем-то занят какой-нибудь монстрик. Перед динамикой и размахом гонок через ущелья супергорода бледнеет сцена ралли из «Скрытой угрозы». Ушастый магистр Йода, коего прежде играла кукла, обрел мимику и стал походить на пушкинского Кота ученого.

Пораженный увиденным зрелищем один московский обозреватель написал: «*В сфере картинки-действия, похоже, удалось достичь совершенства и предела, а психологических откровений в «Войнах» не заложено изначально. Чтобы сделать центральный, он же заключительный, эпизод новой сенсацией, Лукасу придется изобрести голографическое кино*».

Так что идите и смотрите. Или покупайте *DVD*, если у вас есть домашний кинотеатр.

Но не забывайте о грустном. Джордж Лукас объявил, что данный фильм станет последним из серии «Звездные войны».

Свои предыдущие планы по поводу создания трилогии трилогий режиссер Лукас решительно опроверг. Таким образом, мы вряд ли увидим продолжение космической саги. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Братья по разуму

Ведущий британский астроном Барри Джоунс успокаивает тех, кто уже отчаялся встретиться с представителями внеземного разума. «*Я убежден в существовании внеземной жизни. Более того, мы сможем подтвердить ее реальность в течение ближайших 10 лет*», — заявил астроном, представив свою программу поиска инопланетных цивилизаций.

По мнению Джоунса, в жизни на земле нет ничего уникального, и точно таким же способом она развивается на других планетах. Уже выявлены несколько планет со схожими с Землей характеристиками. Всего же, как предполагается, только в Млечном Пути насчитывается 10 миллиардов звезд, а на их орбитах вращаются планеты со следами жизни.

Джоунс убежден, что инопланетяне очень похожи на нас, с головой и двумя глазами, но вот рук у них может оказаться столько, что они больше будут похожи на осьминогов.

Однако они находятся так далеко, что не представляют для землян никакой угрозы. И мы тоже долететь до них в обозримом будущем вряд ли сумеем.

■ Скажи мне, что ты пьешь

Установить связь между чертами характера человека и его любимыми напитками попытались немецкие психологи. Они выяснили, что поклонники пива отличаются хвастливостью, всезнайством и эгоизмом, в том числе и в интимных отношениях.

Зато кофеманы нерешительны, подозрительны и недоверчивы. А любители красного вина могут постоять за себя и довести задуманное до конца.

Тот, кто пьет минералку, по натуре одиночка, которого трудно завоевать. Сторонники кока-колы, как правило, не отличаются верностью данному слову.

И уж особую осторожность следует проявлять по отношению к тем, кто пьет натуральные соки. Ведь они склонны изрекать истины в последней инстанции.

Однако ученые пока затрудняются, как быть со среднестатистическим немцем, утром выпивающим чашку кофе. В обед он запивает свиную отбивную соком или минералкой и пропускает после работы кружку пива. Зато вечер обычный немец проводит перед телевизором с бокалом красного вина.

■ Виртуальная мечта

Мужчины, коим по какой-то причине не удалось обзавестись подружкой, теперь смогут избавиться от одиночества благодаря изобретению компьютерной фирмы «Артифишл лайф» из Гонконга.

Стоит туда позвонить, и всего за 6 долларов вам в мобильном телефоне поселят очаровательную виртуальную Вивьен. Только вы затоскуете, жмите на соответствующую кнопочку, и на экране появится девушка вашей мечты.

Ее можно брать с собой в бары и кино. Она любит, чтобы ей дарили виртуальные цветы и шоколадки. Она скромница — никогда не обнажается перед незнакомцами. И умница — может переводить с шести языков.

На ней даже можно жениться, совершив виртуальную церемонию бракосочетания, вот только потом вас замучает теща. Новая мама станет вам звонить в самое неурочное время и допрашивать о том, где ты шляешься по ночам и не обижаешь ли ее дочку.

■ Сладкая картина

Любого другого художника, который бы признался в том, что после завершения каждого рабочего дня он всегда облизывает кисти, отправили бы промывать желудок. Но здоровье 36-летнего австралийского живописца по имени Сид Чидяк опасений ни у кого не вызывает.

На всех картинах маэстро висят таблички со строгим предупреждением: «Не трогать! Не лизать!». Вешая их на свои полотна, Чидяк прекрасно понимает, на какие испытания он обрекает большинство зрителей.

Особенно трудно приходится сладкоежкам. Дело в том, что свои картины оригинальный художник пишет не красками, а самым вкусным бельгийским шоколадом и пищевыми красителями. Да и холст тоже съедобен и вполне стоит того, чтобы его отведать.

Работы Сида Чидяка выставлялись в картинных галереях и на шоколадных ярмарках в разных странах и всюду вызывали огромный интерес. Сейчас выставка шоколадных полотен проходит в Лос-Анджелесе. На очереди Нью-Йорк и Париж.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАЯ



6.40, 7.30, 8.30, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.05 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно- познавательная программа.
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Открытый архив».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Общественная безопасность».
12.25 «Здоровье». Тележурнал.
12.50 «КомпаС». Программа о туризме.
13.10 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. 1/8 финала Евролиги.
16.45 «Снято!».
17.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
17.30 «Арсенал». Программа об армии.
18.15 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.30 «Время спорта».
19.00 Премьера. Криминально-комедийный сериал «Отпетые мошенники».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.55 Специальный репортаж «Была война. Туркменистан». «Белое солнце тыла».
22.10 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
23.25 «Постскриптум».
23.30 День спорта.
23.45 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.
0.25 «Евровидение-2005».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
10.10 Худ. фильм «Кожа саламандры» (Россия, 2004).
12.00 «Новый день». «Сканер».
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Мелодрама «Личная жизнь официальных людей».
15.00 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Команда Гуффи».
15.30 Крылья. «Воздушные Амазонки».
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сериал «Клон». 244-я и 245-я серии.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 Худ. фильм «Моя граница».
23.05 Худ. фильм «Умножающий печаль». 3-я серия (Россия, 2005).
0.05 Наши новости.
0.20 Новости спорта.



6.45 «Утро столицы».
7.30 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
8.20 «Технология».
8.40 «Минск и минчане».
8.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.10 «Весенняя сказка». Мультфильм.
9.30 Комедия «Жандарм женится» (Франция-Италия, 1968).
11.00 «Возмездие неотвратимо». Док. фильм.
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Из достоверных источников».
13.30 «24 часа».
13.50 «Родной песни Воевода». Видеофильм.
14.20 «Волшебный магазин». Мультфильм.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловаться...».
18.30 «Солдаты -3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Игровой рефлекс».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Дикарь» (США, 1995).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Сергеем Кисълым».
0.05 «Большая музыка».
0.45 «Универсальный ринг».



7.00 Новости.
7.15 «Женсовет».
7.30 Мультфильм.
7.40 «Мой город». Коссово.
7.55 «Телебарометр».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.15 Приключенческий сериал «Долгий путь в лабиринте». Заключительная серия «Западня».
10.25 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.50 Киноповесть режиссера Б.Степанова «Последний хлеб».
12.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.50 «Ералаш».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Народный артист СССР Владимир Пьявко.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «С легким жанром!» Ведущий Максим Дунаевский.
14.30 «Тайна далекого острова», «Волшебный колодец». Мультфильмы.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.15 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
16.35 «Другие танцы».
16.45 «Мгновение вечности». Малуша.
17.15 «Цитадель памяти».
17.35 «Ракурс».
17.45 Телегазета.
17.50 «Из первых уст». Прямая линия.
18.35 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Острова». Актер Евгений Миронов.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
22.20 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.50 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.



10.50 Сериал «Наваждение».
11.50 Сериал «Боец».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Сами Насери и Сильвестр Сталлоне в комедийном боевике Люка Бессона «Такси-3» (Франция, 2003).
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Наваждение».
21.00 Сериал «Боец».
22.00 «Вести+».
22.20 «Мой серебряный шар. Рина Зеленая». Ведущий - Виталий Вульф.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 «Синемания».
0.00 «Дорожный патруль».
0.20 Аннетт Бенинг, Джон Гудман и Бен Кингсли в комедии Майка Николса «С какой ты планеты?» (США, 2000).
1.55 Канал «Евроньюс».
3.40 Вести. Дежурная часть.



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.00 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
9.45 Худ. фильм «Курочка Ряба».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.35 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела».
14.35 Игры разума.
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: Лебедянь».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Сериал «Риэлтор».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6: падение рубля».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.50 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Сериал «Риэлтор».
0.15 Журнал Лиги чемпионов.
0.45 Худ. фильм «Готика».
2.10 Коллекция Даниэлы Стил. «Все только его».
3.00 Сегодня.
3.15 Сериал «Звездные врата-3».
4.05 Сериал «Мертвые не лгут».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 «Журналист». Худ. фильм.
10.25 «Опасная зона».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
11.55 «Доходное место».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 Чемпионат мира по мототриалу на открытом воздухе. Гран-при Испании.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «А вдруг получится...», «Друзья-товарищи».
15.30 «Личное дело капитана Сологубова».
15.55 «Арена».
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Алфавит». Телеигра.
17.50 «Телемагазин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
19.45 События. Время московское.
20.25 «Вторая Мировая. Русская версия».
21.40 «Очевидное-невероятное».
22.10 «Петровка, 38».
22.30 «Времечко».
23.05 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Только для мужчин». Ток-шоу.
0.00 Владимир Коренев в программе «Поэтический театр Романа Виктюка».

ВТОРНИК, 17 МАЯ



6.40, 7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45, 23.40 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.15 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
15.15 «Время спорта».
15.45 «Нарочанская тетрадь». Видеофильм (студия «Рай»).
15.55 «Евровидение-2005».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Шпилька». Программа для женщин.
17.30 «Время кино».
18.15 Специальный репортаж «Была война. Туркменистан». «Белое солнце тыла».
18.30 «Земельный вопрос».
18.55 Криминально-комедийный сериал «Отпетые мошенники».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Зона Икс».
22.20 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
23.30 «Постскриптум».
23.50 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Каннского кинофестиваля».
0.20 «Между нами».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.45 Худ. фильм «Умножающий печаль».
11.40 «Писатель и вождь. Константин Симонов».
12.20 Тайная история искусства. «Фальшивые шедевры».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Моя граница».
14.00 Ударная сила. «Сезон космической охоты».
14.45 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.30 «Угадай мелодию».
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница».
22.15 Худ. фильм «Умножающий печаль».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Теннис».



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Столичный футбол с Сергеем Кислым».
8.25 «Криминальное чтиво».
8.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.15 «Дедушка и внучек». Мультфильм.
9.35 Худ. фильм «Дикарь» (США, 1995).
11.10 «Хит-момент».
12.00 «Час суда».
12.55 «Большой театр». Л. Минкус «Баядерка».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты -3». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты -3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». (Россия, 1992).
22.50 «24 часа».
23.15 «Горячий лед».
23.40 «Матрешки». Сериал.



7.00 Новости.
7.15 «Женсовет».
7.30 Мультфильм.
7.45 «Вторая родина».
8.00 «Вкусное утро».
8.15 Сериал «Милагрос».
9.00, 13.00 Новости.
9.10 И.Ледогоров в киноповести «Меньший среди братьев».
10.35, 12.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.55 Л.Касаткина и Р.Быков в киноповести «Душечка».
12.50 «Ералаш».
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Острова». Актер Евгений Миронов.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
14.30 «Дача +».
14.55 «Есть только миг...» Николай Нельга.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.00 Новости.
16.15 «Поле боя, поле жизни». Док. фильм о партизанах Беларуси в годы Великой Отечественной войны.
16.45 Документально-познавательный сериал «Футбол: от мечты к реальности».
17.15 Телегазета.
17.20 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
18.35 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 «Эпизоды». Народный художник России Михаил Курилка-Рюмин.
22.20 Хоккей на траве. 32-й Европейский чемпионат. Трофи. Видеообзор.
23.00 Современность и документальное кино. «Дега и балет».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Наваждение».
8.45 «Мао и Чан Кайши. Русские дети».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 Сериал «Боец».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Наваждение».
21.00 Сериал «Боец».
22.00 «Вести+».
22.20 «Затянувшийся рейс. Воздушный терроризм».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Вэл Килмер в триллере «Громовое сердце» (США, 1992).



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
7.55 Сериал «Я все решу сама».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 Чистосердечное признание.
9.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6».
10.55 Сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.35 Худ. фильм «Русское поле».
14.35 Игры разума.
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: дым в лесу».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6: пограничное состояние».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.45 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Сериал «Риэлтор».

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Журналист». Худ. фильм.
10.15 «Экспо-новости».
10.25 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
11.55 «Доходное место».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Строитель эпохи».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «АБВГДейка».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Марш-бросок».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 Лицом к городу.
19.55 События. Время московское.
20.35 Худ. фильм «Кино про кино».
22.40 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 «Первая волна». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

НА ЭКРАНАХ

СРЕДА, 18 МАЯ

БТ

6.40, 7.30, 8.30, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
6.45, 23.40 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.15 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
9.10 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Джаз-Минск-2005». XI Международный фестиваль. Бенефис заслуженного артиста Беларуси С.Антишина. Часть 2-я.
12.50 «Дворцовые тайны графа Румянцева-Паскевича». Видеофильм АТН.
13.05 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
13.50 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Детективный сериал «Долгое знойное лето».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Путешествие дилетанта». «Символы веры».
17.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
18.15 «Евровидение-2005».
18.30 «Nota Bene». Правовая программа.
18.55 Криминально-комедийный сериал «Отпетые мошенники».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
22.05 «Золотая Якутия». Видеофильм АТН.
22.20 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
23.30 «Постскриптум».
23.50 «Открытый архив».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Сериал «Клон».
10.00 Худ. фильм «Умножающий печаль».
10.55 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Теннис».
11.25 «Титаник. Призрак бездны». Док. фильм.
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Моя граница».
14.00 Живой мир. «Гладиаторы Рима».
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Русалочка».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница».
22.15 Футбол. Финал Кубка УЕФА. Спортинг – ЦСКА. (В перерыве: 23.05 Наши новости).

СТВ / REN TV

6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.20 «Автопанорама».
8.40 «Тема дня».
8.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.10 «Цветик-семицветик». Мультфильм.
9.35 Комедия «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». (Россия, 1992).
11.15 «Закон и криминал».
11.35 «Горячий лед».
12.00 «Час суда».
13.10 «Без визы вокруг света».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты -3». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Солдаты -3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Мелодрама «Верхом на ките» (Новая Зеландия - Германия, 2002).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Баскетбольная среда».
23.50 «Матрешки». Сериал.

ЛАД

7.00 Новости.
7.15 «Женсовет».
7.30 Мультфильм.
7.45 «Семейный альбом».
8.00 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.00 Новости.
16.20 Худ. фильм «Рондо».
16.40 «Жить, чтобы петь». Программа, посвященная 75-летию с дня рождения народного артиста Беларуси Виктора Чернобаева.
17.25 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
18.15 Телегазета.
18.20 «Опасная зона».
18.30 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Народная артистка России Александра Захарова.
22.20 Хоккей на траве. 32-й Европейский чемпионат. Трофи. Видеообзор.
23.00 Современность и документальное кино. «Гоген. Последняя иллюзия».

РОССИЯ

4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Наваждение».
8.45 «Найти и уничтожить. Конец банды Гелаева».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 Сериал «Боец».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Наваждение».
21.00 Сериал «Боец».
22.00 «Вести+».
22.20 «Наказание смертью».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Георгий Дрозд и Владимир Талашко в детективе «Осторожно! Красная ртуть».
1.00 «Горячая десятка».
2.05 «Дорожный патруль».
2.15 «Закон и порядок. Специальный корпус».
3.10 «Ангелы Чарли». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
7.55 Сериал «Я все решу сама».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 Особо опасен!
9.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6».
10.55 Сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.35 Худ. фильм «Допинг для ангелов».
14.35 Игры разума.
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: Леха».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6: снайпер».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.45 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Сериал «Риэлтор».
0.20 Сериал «Дальнобойщики».
1.30 Бильярд.
2.05 Коллекция Даниэлы Стил. «Все только хорошее».
3.00 Сегодня.
3.15 Сериал «Звездные врата-3».
4.05 Сериал «Мертвые не лгут-2».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Кино про кино». Худ. фильм.
10.00 «Вокзал Победы».
10.25 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
11.50 «Европейские ворота России».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Без репетиций».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Очевидное-невероятное».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Материк».
19.45 События. Время московское.
20.25 Родное кино. «Отчий дом».
22.35 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 «Первая волна». Сериал (США - Канада).
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ЧЕТВЕРГ, 19 МАЯ

БТ

6.40, 7.30, 8.30, 11.55 «Деловая жизнь».
6.45, 0.30 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 0.15 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
9.10 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Комедия «Скорей бы воскресенье!».
14.05 «Золотая Якутия». Видеофильм АТН.
14.20 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 Сериал «Долгое знойное лето». Заключительная серия.
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Звезды «Новой коллекции» Олега Лукашевича».
17.30 «Дело важное». Социальная программа.
18.15 «Между нами».
18.30 «Анастасия». Телеочерк о партизанской медсестре.
18.40 «Сфера интересов». Экономическая программа.
19.05 Сериал «Отпетые мошенники».
20.00 «В мире моторов».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.45 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Конкурс песни «Евровидение-2005». Полуфинал. Прямая трансляция из Киева.
0.40 «Шпилька». Программа для женщин.
1.10 «Снято!».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Сериал «Клон».
10.00 Сергей Супонев». Док. фильм.
10.30 Искатели. «Золото опальной царицы».
10.55 Худ. фильм «Возмездие».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Моя граница».
14.00 Премьера «Нью-Йорк. Потерянные души».
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Утиные истории».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом.
16.00 Наши новости.
16.10 Худ. фильм «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сериал «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Моя граница».
22.15 Худ. фильм «Умножающий печаль».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 Лубянка. «Операция «Березино».

СТВ / REN TV

6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Баскетбольная среда».
8.10 «Всегда готовь».
8.30 «Фильм, фильм, фильм».
8.45 «Ессе Номо». Артистка Белгосфилармонии Зинаида Феоктистова.
9.00 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.20 «Крашеный лис».Мультфильм.
9.35 Мелодрама «Верхом на ките». Новая Зеландия - Германия, 2002).
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
13.05 Док. фильм «Воспоминания о доме».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты -3». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Добро пожаловаться».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Бизнес. Слово и дело».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты -3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Берсеркер» (США, 2002).
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо».
0.00 «Матрешки». Сериал.

ЛАД

7.00 Новости.
7.15 «Женсовет».
7.30 Мультфильм.
7.45 «Наше наследие». Усадьба Ожешко.
7.55 «Сама себе хозяйка».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Детектив «Фаворит» по роману Д.Френсиса.
10.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.45 Премьера мелодрамы «Любовник моей мечты» (Франция - Бельгия).
12.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.50 «Ералаш».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Народная артистка России Александра Захарова.
14.30 «Свет далекой звезды. Стефания Станюта». Авторская программа А.Домарацкого.
14.55 «Мультиклуб».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.00 Новости.
16.20 «Мой город». Чечерск.
16.30 Сериал «Моя жизнь ради животных».
17.00 «Площадь искусств». Ансамбль ударных инструментов «Percussion classik».
17.25 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
18.10 Телегазета.
18.15 «Акценты».
18.35 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
22.20 О.Арбузова и В.Ильин в социальной драме «Авария - дочь мента».

РОССИЯ

4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Наваждение».
8.45 «Светлана Аллилуева и ее мужчины».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Сериал «Охота на Золушку».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 Сериал «Боец».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Наваждение».
21.00 Сериал «Боец».
22.00 «Вести+».
22.20 «Гений пародии. Недолгая жизнь Виктора Чистякова».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Запах женщины» (США, 1992).
2.35 «Дорожный патруль».
2.45 «Закон и порядок. Специальный корпус».
3.30 «Ангелы Чарли». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
7.55 Сериал «Я все решу сама-2».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 Тайны разведки.
9.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6».
10.55 Сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.35 Боевик «Мастер Востока».
14.35 Игры разума.
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: побег».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Остросюжетный сериал «Риэлтор».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6: лучший друг человека».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
23.00 Сегодня.
23.15 Сериал «Риэлтор».
0.20 Сериал «Дальнобойщики».
1.30 Бильярд.
2.05 Коллекция Даниэлы Стил. «Воспоминания».
3.00 Сегодня.
3.15 Сериал «Звездные врата-3».
4.05 Сериал «Мертвые не лгут-2».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Отчий дом». Худ. фильм.
10.05 «Мышонок Пик». Мультфильм.
10.25 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Тюрьма и воля».
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Песенка года».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Отдел «Х».
19.45 События. Время московское.
20.25 Худ. фильм «Маэстро вор».
22.15 «Времечко».
22.50 «Петровка, 38».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.35 «Мода non-stop». Ток-шоу.
0.15 «Первая волна». Сериал.
1.05 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 20 МАЯ



6.40, 7.30, 8.30, 11.50 «В мире моторов».
6.45, 23.40 День спорта.
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.15 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
9.10 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Комедия «Наши соседи».
13.30 Док. фильм «Биатлон в центре Европы. Раубичи-2004».
14.05 Видеофильм АТН.
14.15 «Время кино».
14.45 «Музеум». «Пасхальные писанки».
15.15 Научно-популярный фильм «Кони Тибета».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
17.30 «Спасатели».
18.15 «КЛІКни Беларусь». Видеофильм АТН.
18.45 «Джаз-Минск-2005». XI Международный фестиваль. «Академик-Бэнд» Российской академии музыки.
19.25 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
22.05 «Общественная безопасность».
22.20 «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
23.30 «Постскриптум».
23.50 Дон «Дракон» Уилсон в боевике «Бегущая мишень».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон». 248-я серия.
10.00 Алексей Макаров, Илья Шакунов в многосерийном фильме «Умножающий печаль».
10.55 «Гении и злодеи». Мастер и три Маргариты.
11.25 Татьяна Догилева, Владимир Ильин в приключенческом фильме «Стрелец неприкаянный» (Россия-Франция-США, 1993).
13.00 Наши новости.
13.05 Данила Перов, Антон Борисов в многосерийном фильме «Моя граница».
14.00 Тайны века. «Русская любовь Кристины Онассис».
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Ведьма».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 ОНТ представляет: Алексей Шевченко, Владимир Гостюхин в многосерийном фильме «Команда».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Не ритуальное убийство».
18.50 «Полечудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Большая премьера.
22.45 Что? Где? Когда?
0.15 Наши новости.
0.30 Новости спорта.



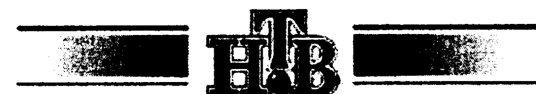
6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.25 «Автопанорама».
8.45 «Тема дня».
8.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.15 Мультфильм.
9.40 Пол Джохансон, Крэйг Шеффер и Кэри Вурер в фантастическом фильме «Берсеркер» (США, 2002).
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Бизнес. Слово и дело».
12.00 «Час суда».
12.55 «Планета развлечений».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты -3». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Солдаты -3». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Холостяк» (США, 1999).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 «И Вам при встрече я скажу...» Алексей Петренко.



7.00 Новости.
7.15 «Женсовет».
7.30 «Буренка из Масленкино». Мультфильм.
7.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.00 «Религия денег». Видеофильм АТН.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.15 Детектив «Фаворит».
10.25 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.50 Мир кинoприключений. «Перстень княгини Анны».
12.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.50 «Ералаш».
13.00 Новости.
13.10 «Культурная революция». Ток- шоу Михаила Швыдкого.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
14.30 Мультиклуб.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.00 Новости.
16.10 «Родилась я майской ночью». Телевизионная программа о жизни и творчестве Э.Ожешко.
16.35 «Площадь искусств». К 60-летию Брестского областного театра драмы и музыки.
17.15 «Ракурс».
17.25 Телегазета.
17.30 «Pro спорт».
17.40 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
18.30 «Женсовет».
18.45 Сериал «Милагрос».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Сценарист и режиссер Ираклий Квирикадзе.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин?» Актриса Ирина Мазуркевич.
22.20 Дзюдо. Чемпионат Европы. Видеообзор.
23.20 Баскетбол. НБА. Обзор недели.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Наваждение».
8.45 «Мой серебряный шар. Людмила Марченко». Ведущий - В.Вульф.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.45 «В поисках приключений».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 Сериал «Боец».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 «Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна».
22.00 Александр Песков и Владимир Гостюхин в остросюжетном фильме «Американский бой».
0.20 Роберт Де Ниро, Билл Мюррей и Ума Турман в фильме «Бешеный пес и Глори» (США, 1993).



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
7.55 Сериал «Я все решу сама-2».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 Военное дело.
9.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6».
10.55 Сериал «Риэлтор».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.35 Комедия «Аэлита, не приставай к мужчинам».
14.35 Игры разума.
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.35 Саффорон Барроуз, Томас Джейн в фильме «Глубокое синее море».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
22.40 Милла Йовович в остросюжетном фильме «Обитель зла» (Германия - США - Франция - Великобритания).
0.50 Бильярд.



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Маэстро вор». Худ. фильм.
9.40 «Отдел «Х».
10.25 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Я - мама».
11.30 «Анна на карте». Спецрепортаж.
11.45 «Денежный вопрос».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Степа-моряк». Мультфильм.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 Светлана Захарова в программе «Приглашает Борис Ноткин».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.25 «Шансон года». Большой концерт.
22.35 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 «Русский век».
0.35 Только шедевры. Джереми Айронс и Жюльет Бинош в фильме «Ущерб» (Великобритания - Франция).

СУББОТА, 21 МАЯ



7.25 День спорта.
7.35 «Існасць». Духовная программа.
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Уголок Варшавы».
10.30 «Золотая Якутия». Видеофильм АТН.
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
12.10 «Nota Bene». Правовая программа.
12.30 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.00 Премьера. Олимпийская чемпионка Юлия Нестеренко в док.фильме режиссера В.Цеслюка «Прекрасное далеко...».
13.25 А.Захарова в криминальной мелодраме «Заложница».
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 «КомпаС». Программа о туризме.
16.35 КВН. Дайджест.
18.15 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.
19.10 Комедия «Операция «Кондор».
21.20 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
22.00 Конкурс песни «Евровидение-2005». Финал. Прямая трансляция из Киева.



8.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!.
10.40 Здоровье.
11.25 «Три окна» Андрея Макаревича.
12.00 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
12.45 История с географией. «Власть Нефертити».
13.40 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
14.10 Умницы и умники.
14.50 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Февральский кошмар».
15.20 «КВН-2005». Премьер-лига. Вторая игра.
17.10 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
18.00 Максим Галкин, Владимир Винокур, Лев Лещенко, Евгений Петросян в гостях у Лиона Измайлова.
20.30 Наши новости.
21.00 «Розыгрыш».
22.30 ОНТ представляет: Дэнзел Вашингтон в триллере «Вне времени» (США, 2003).



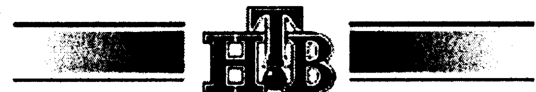
7.05 «Дикая планета»: «Сестры - охотницы». Док. фильм.
7.55 «Граф Монте-Кристо». Мультфильм.
8.50 «Вовочка - 2». Сериал.
9.20 «Большой завтрак».
9.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
10.35 «Пикник с...».
11.00 «Театральный разъезд».
11.15 «Всегда готовь».
11.35 «Реактивный бокс».
12.00 «Тайны великих. Мистики». Док. фильм.
12.50 «Криминальное чтиво».
13.20 «Холостяки». Сериал.
14.20 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.40 «Белорусская сказка». Мультфильм.
14.55 Комедия «Похождения брошенного мужа» (Россия, 2000).
17.05 «Ecce Homo». Солист оркестра Вооруженных сил Республики Беларусь Александр Артемьев.
17.20 «Видимо-невидимо».
17.55 «Дом, который построю я».
18.10 «Дорогая передача».
18.40 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 Клинт Иствуд, Джон Малкович и Рене Руссо в боевике «На линии огня» (США, 1993).
22.25 «Большая музыка».
23.05 Проект «Отражение»: «Тени государственной важности». Док. фильм.
23.55 Алекс Фрост и Эрик Дюлен в фильме режиссера Гаса Ван Сента «Слон» (США, 2003).
1.30 «Тайны великих. Мистики». Док. фильм.



7.00 «Ретро». «Размышление о жизни». Концерт народной артистки СССР Клавдии Шульженко.
7.45 Мультиклуб.
8.10 Сериал для детей «Кожа, перья, шерсть» (Франция - Новая Зеландия).
8.25 Сериал для детей «Поехали!». Заключительная серия.
8.40 «Вкусное утро».
8.55 «Семейный альбом».
9.10 «Наше наследие». «Усадьба Альбертин».
9.25 Мелодрама «У любви нет цены».
11.25 «Сама себе хозяйка».
11.40 «Мой город». Полоцк.
11.50 «Есть только миг...» Александр Попов.
12.20 Сериал «Моя жизнь ради животных».
12.45 Мир кинoприключений. «Перстень княгини Анны».
14.10 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.30 «Вторая родина».
14.45 «Ностальжи». Заслуженная артистка Республики Беларусь Валентина Петлицкая.
15.15 «Росчерк времени». Телеочерк.
15.25 «Площадь искусств». Ансамбль солистов Государственного концертного оркестра Республики Беларусь.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. Динамо-Минск - «Дарида». Прямая трансляция.
17.55 Комедия «Семь стариков и одна девушка».
19.25 «Дела семейные». Ток-шоу.
20.30 «Регион».
21.00 «Ретро». «Путники в ночи». Концертная программа с участием народного артиста Беларуси Виктора Вуячича.
22.00 Р.Редфорд и Ф.Данауэй в классическом детективе режиссера С.Поллака «Три дня Кондора».
23.55 Баскетбол. НБА.



4.55 Ариадна Шенгелая, Лев Прыгунов и Владимир Высоцкий в фильме «Увольнение на берег».
6.15 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
6.40 «Золотой ключ».
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Русское лото».
7.55 «Утренняя почта».
8.25 «Субботник».
9.10 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 К юбилею Евгения Киндинова. Армен Джигарханян, Нонна Мордюкова и Татьяна Пельтцер в фильме «Молодые».
15.00 Концерт Кубанского казачьего хора.
16.25 «Загадки Брестской крепости».
17.00 «Веселый вечер «Аншлага».
18.50 «В Городке».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.35 «Честный детектив». Авторская программа Э.Петрова.
20.05 «Субботний вечер».
22.00 Комедия «Синьор Робинзон» (Италия, 1977).
0.10 Том Беренджер, Стивен Болдуин и Каспер Ван Дьен в остросюжетном фильме «Затяжной прыжок» (США, 1999).
2.20 Комедия «Пошел ты, Фредди!» (США, 2001).
4.00 Канал «Евроньюс».



5.00 Мультфильм «Дядя Степа - милиционер».
5.20 Саффорон Барроуз, Томас Джейн в фильме «Глубокое синее море».
7.00 Сегодня.
7.15 Детективный сериал «Полицейский Кэттс и его собака: не пейте эту воду».
7.50 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.00 Сегодня.
9.20 Программа Павла Лобкова «Растительная жизнь».
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.00 Сегодня.
12.20 Особо опасен!
13.10 Комедия «Последнее дело Варенного».
15.00 Сегодня.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Наталья Бондарчук.
15.55 Своя игра.
16.55 Лжец.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.35 Профессия - репортер.
19.05 «Программа максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
19.55 Комедия «Квартирант».
22.00 «Юбилей Сергея Шойгу».
23.20 «Мировой бокс». Авторская программа Владимира Гендлина.
0.30 Шарлотта Рэмплинг в фильме Франсуа Озона «Под песком».
2.20 «2:1». Ток-шоу Георгия Черданцева и Александра Шмурнова.
3.00 Сегодня.
3.15 Настасья Кински в фильме Андрея Кончаловского «Любовники Марии».



5.20 Любовь Орлова в фильме «Цирк».
7.05 «Песенка года».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Право на надежду».
8.25 «Трое на острове». Мультфильм.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Без репетиций».
9.40 «Пятая передача».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.30 Фильм-сказка «Пока бьют часы».
12.45 «Два рояля».
13.45 События. Время московское.
14.00 «Неделя моды в Москве».
15.30 На экране - комедия. «По улицам комод водили».
17.00 «Мы идем искать», «Витамин роста». Мультфильмы.
17.15 «Русский век».
18.00 События. Время московское.
18.10 Премьера. «Так поступают настоящие женщины». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Премьера. «Зачем тебе алиби?» Сериал. 1-я и 2-я серии.
23.25 События. Время московское.
23.35 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.30 «Незабываемое». Триллер.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАЯ



7.20 Мультфильмы.
7.35 «Пой, душа!» «Соседи» (Мядельский район).
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!»
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.25 «Арсенал». Программа об армии.
9.55 «Здоровье». Тележурнал.
10.25 Семейная программа «Вот такие пироги» с Т.Лисицкой.
11.05 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.45 Специальный репортаж «Была война. Туркменистан». «Белое солнце тыла».
12.10 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Премьера. Комедийная мелодрама «Почти идеальный мужчина».
15.10 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
15.45 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
16.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
16.55 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
17.25 «Шедевры мировой музыкальной культуры». А.Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром в исполнении симфонического оркестра Белтелерадиокомпании. Дирижер - Р.Хельд.
18.05 «Суперлото».
19.15 В.Кикабидзе в комедии Г.Данелия «Мимино».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 И.Аджани, В.Перес и Д.Отей в исторической драме П.Шеро «Королева Марго» (Франция-Италия- Германия).
0.45 «Звезды «Новой коллекции» Олега Лукашевича».



8.00 Воскресная проповедь.
8.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Леонардо».
13.25 Ералаш.
13.45 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
14.15 Ток-шоу «Выбор».
15.00 Фильм «Звездные войны: возвращение Джедая» (США, 1983).
17.15 ОНТ представляет: Шоу «Гарем».
18.05 Комедия «Хороший человек в Африке» (США, 1996).
20.00 Контуры.
21.05 Владимир Машков, Джин Хэкмен в боевике «В тылу врага» (США, 2000).
23.15 Суперчеловек. «Человеческое тело. Как заставить мозг работать».



7.05 «Дикая планета»: «Дьявольские острова». Док. фильм.
7.30 «Земля людей».
7.55 Лиина Бракните, Алексей Баталов и Валентин Никулин в сказке «Три толстяка».
9.25 «Автопанорама».
9.50 «Минск и минчане».
10.00 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Судьбы своей хозяйка».
12.20 «Здравствуйте, доктор!».
12.40 «Тайны великих. Национальные герои».
13.30 «Холостяки». Сериал.
14.30 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.50 «Слон и муравей», «Прометей». Мультфильмы.
15.20 Елена Майорова, Владимир Пучков и Александр Негреба в остросюжетном фильме «Неустановленное лицо» (СССР, 1990).
17.10 «Невероятные истории».
18.05 «Турпоход».
18.15 «Добро пожаловать».
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Минское время. 1966 год».
19.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент».
21.45 «24 часа».
22.10 Мэл Гибсон в приключенческом фильме «Патриот» (США - Германия, 2000).
1.00 «Тайны великих. Национальные герои».



7.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Регион».
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Мелодрама «У любви нет цены».
11.05 «Дача +».
11.35 Премьера. «Человек от земли». Док. фильм о Герое Беларуси, лауреате Государственной премии Михаиле Карчмите.
12.05 «Золотое сечение». Порошковая металлургия.
12.30 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
13.00 Музыкальный фильм режиссера Л.Нечая «Безумная Лори». 1-я и 2-я серии.
15.00 Мультсериал «Приключения Тентена».
15.25 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
16.05 Сериал «Футбол: от мечты к реальности».
16.35 «Свет далекой звезды. Виктор Шелевевич». Авторская программа Александра Домарацкого.
17.05 «Мгновение вечности». «Трагедия Викентия Пашуканиса».
17.35 «Площадь искусств». Народные артисты России Игорь Бриль и Алексей Кузнецов.
18.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
18.25 Футбол. Кубок Беларуси. Финал. МТЗ-РИПО- БАТЭ. В перерыве - Новости.
20.25 «Дела семейные».
21.30 «Телебарометр».
21.45 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.15 Комедия «Мелодии из подвала» (Франция - Италия).
24.00 Дзюдо. Чемпионат Европы. Видеообзор.



4.50 Александр Харитонов, Геннадий Юхтин и Лев Перфилов в приключенческом фильме «Акваланги на дне».
6.10 Премия «Эмми». «Зимняя сказка». Мультфильм.
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 «Диалоги о животных».
9.00 «Вокруг света».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.50 Семен Альтов «Игра слов».
12.15 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль N42».
14.05 Мелодрама «Материнская любовь».
16.25 «Комната смеха».
17.20 Гала-концерт «Да!». Жасмин приглашает друзей.
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Шон Коннери и Кэтрин Зета-Джонс в фильме «Западня» (США, 1999).
22.40 Кевин Спейси и Сэмюэл Л.Джексон в остросюжетном фильме «Переговорщик» (США-Германия, 1998).



5.15 Комедия «Босиком в парке».
7.00 Сегодня.
7.15 «Сказки Баженова».
7.40 Их нравы.
8.25 Едим дома.
9.00 Сегодня.
9.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
9.50 «Top Gear». Программа про автомобили.
10.25 Дети напрокат.
12.00 Сегодня.
12.20 Военное дело.
13.00 Комедия «За витриной универмага».
15.00 Сегодня.
15.20 Тайны разведки.
15.55 Своя игра.
16.55 Лжец.
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Чистосердечное признание.
19.15 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела: халтурка».
21.22 «Воскресный вечер» с Владимиром Соловьевым.
22.40 Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков в фильме Алексея Балабанова «Про уродов и людей».



4.40 Комедия «Жандарм на прогулке» (Франция - Италия).
6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Два рояля».
8.45 «Наш сад».
9.05 «Лакомый кусочек».
9.25 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 Премьера. «Крестьянская застава».
11.00 «Супердиск».
11.10 На экране - комедия. «Женатый холостяк».
13.10 Никита Михалков в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
14.25 Мультпарад. «Русалочка», «Каникулы Бонифация».
15.15 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
16.10 Любовь Полищук и Вячеслав Тихонов в фильме «Любовь с привилегиями».
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Премьера. «Зачем тебе алиби?» Сериал. 3-я и 4-я серии.
22.20 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.50 «Деликатесы».
23.30 Сергей Пенкин. Лучшее». Концертная программа.
1.05 Пенелопа Крус в фильме «Ведьмы».

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАЯ

7.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 15-я серия.
11.00, 2.00 Воздушные баталии. Камикадзе - божественный ветер.
12.00 Супермифы. Астронавт династии Мин.
13.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
17.00 Поле битвы. Битва за Крым. Часть 2-я.
18.30 Экстремальная рыбалка. Ловля леща, куньей акулы и губана.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Нефтяные вышки.
20.00 Живая природа: невоспитанное общество.
21.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию
21.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
22.00 Невероятные истории из мира медицины. Вопреки здравому смыслу.
1.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. В полный рост.
3.00 Поле битвы. Битва за Крым. Часть 2-я.
4.30 Рождение автомобиля. 1-я серия.
5.00 Воздушные баталии. Война в воздухе на Восточном фронте.
6.00 Живая природа: невоспитанное общество.

ВТОРНИК, 17 МАЯ

7.00 Тайное. Эдинбург.
8.00 Американское казино. 8-я серия.
9.00 Апокалипсис Древнего мира: тайна минойцев.
10.00, 18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. 1-я серия.
11.00 Воздушные баталии. Война в воздухе на Восточном фронте.
12.00 Живая природа: невоспитанное общество.
13.00 Тайное. Эдинбург.
14.00 Американское казино. 8-я серия.
15.00 Апокалипсис Древнего мира: тайна минойцев.
16.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию.
16.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
17.00 Поле битвы. Балканская кампания. Часть 1-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Балларат.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Экскаваторы.
20.00 Живая природа: экстремальный размер.
21.00 Тайны истории. Ниндзя.
22.00 Супермифы. Монетка в один пенни.
23.00 Высшая десятка. Скорость.
0.00 Экстремальная техника. Танки.
0.30 Экстремальная техника. Реактивный пассажирский самолет.
1.00 Судебные детективы. Без следа.
2.00 Воздушные баталии. Война в воздухе на Восточном фронте.
3.00 Поле битвы. Балканская кампания. Часть 1-я.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Балларат.
4.30 Рождение автомобиля. 2-я серия.
5.00 Воздушные баталии. Большая охота на марианских индеек.
6.00 Живая природа: экстремальный размер.

СРЕДА, 18 МАЯ

7.00 Супермифы. Монетка в один пенни.
8.00 Экстремальная техника. Танки.
8.30 Экстремальная техника. Реактивный пассажирский самолет.
9.00, 15.00 Высшая десятка. Скорость.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. 2-я серия.
11.00 Воздушные баталии. Большая охота на марианских индеек.
12.00 Живая природа: экстремальный размер.
13.00 Супермифы. Монетка в один пенни.
14.00 Экстремальная техника. Танки.
14.30 Экстремальная техника. Реактивный пассажирский самолет.
16.00 Тайны истории. Ниндзя.
17.00 Поле битвы. Балканская кампания. Часть 2-я.
18.30 Одержимые рыбалкой. Мелководные акулы.
19.00 Грозовые гонки. Прыжок на 25 футов.
20.00 Живая природа: суровые товарищи.
21.00 Скоростные машины. Летающие лодки.
22.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
22.30 Покушения. Кровавый понедельник. Убийство лорда Маунтбэттена.
23.00 Вскрытие мумии. Потерянная королева? Остров мумий.
0.00 Язычники. Братья.
1.00 Судебные детективы. Горящая улика.
2.00 Воздушные баталии. Большая охота на марианских индеек.
3.00 Поле битвы. Балканская кампания. Часть 2-я.
4.30 Рождение автомобиля. 3-я серия.
5.00 Боевые машины 21-го века. 1-я серия.
6.00 Живая природа: суровые товарищи.

ЧЕТВЕРГ, 19 МАЯ

7.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию.
7.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
8.00 Искатели обломков: «Свэн».
9.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Исландия.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. 3-я серия.
11.00 Боевые машины 21-го века. 1-я серия.
12.00 Живая природа: суровые товарищи.
13.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию.
13.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
14.00 Искатели обломков: «Свэн».
15.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Исландия.
16.00 Скоростные машины. Летающие лодки.
17.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 1-я.
18.30 Одержимые рыбалкой. Ловля лосося в Чили.
19.00 Грозовые гонки. Крабберы.
20.00 Звериные баталии. Лев - тигр.
21.00 Королевская семья. 2-я серия.
22.00 Судебные детективы. Заказное убийство.
23.00 Досье ФБР. Пропавшие мальчики. Смертельная угроза.
1.00 Судебные детективы. Смертельная хватка.
2.00 Боевые машины 21-го века. 1-я серия.
3.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Ч. 1.
4.30 Рождение автомобиля. 4-я серия.
5.00 Боевые машины 21-го века. 2-я серия.
6.00 Звериные баталии. Лев - тигр.

ПЯТНИЦА, 20 МАЯ

7.00 Загадка неба. Часть 2-я.
8.00 Карфаген. 1-я серия.
9.00 Наука о нападении акул.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Артур-Лейк.
10.30 Рождение автомобиля. 4-я серия.
11.00 Боевые машины 21-го века. 2-я серия.
12.00 Звериные баталии. Лев - тигр.
13.00 Загадка неба. Часть 2-я.
14.00 Карфаген. 1-я серия.
15.00 Наука о нападении акул.
16.00 Королевская семья. 2-я серия.
17.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 2-я.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Кейп-Дон.
18.30 Одержимые рыбалкой. Ловля леща в Ирландии.
19.00 Грозовые гонки. Мощные малютки.
20.00 Супермифы. Монетка в один пенни.
21.00 Выживание в экстремальных условиях. Давление.
22.00 Мощные двигатели. Мотоциклы.
22.30 Экстремальные автомобили. Народная марка.
23.00 Автогонки. Рэт-Родз.
0.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 3.
1.00 Досье ФБР. Следы убийц.
2.00 Боевые машины 21-го века. 2-я серия.
3.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 2-я.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 23-я серия.
4.30 Большое приключение О'Ши. На краю.
5.00 Звериные баталии. Слон - носорог.
6.00 Выживание в экстремальных условиях. Давление.

СУББОТА, 21 МАЯ

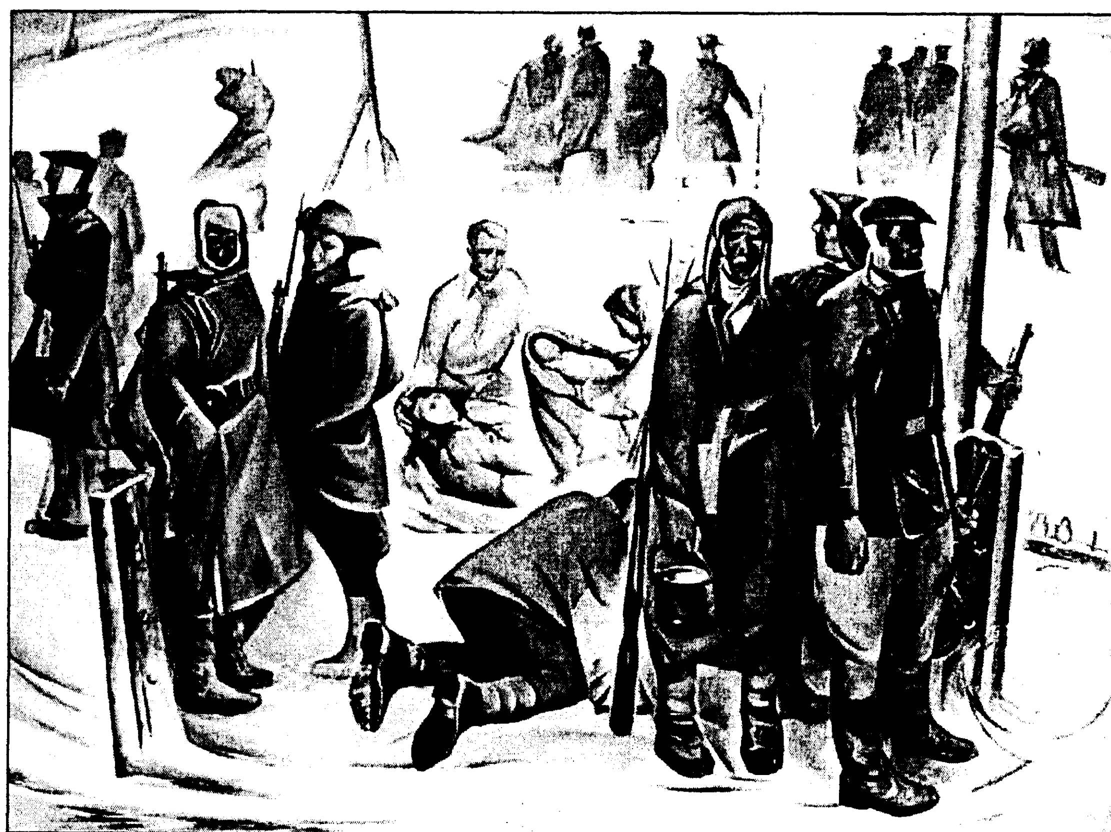
7.00, 13.00 Экстремальные аппараты. Невероятные роботы.
8.00, 14.00 Свалка истории. 9-я серия.
9.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 3.
10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 23-я серия.
10.30 Большое приключение О'Ши. На краю.
11.00 Звериные баталии. Слон - носорог.
12.00 Выживание в экстремальных условиях. Давление.
15.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 3.
16.00 Автогонки. Рэт-Родз.
17.00 Экстремальная техника. Танки.
17.30 Экстремальная техника. Реактивный пассажирский самолет.
18.00 Высшая десятка. Скорость.
19.00, 6.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию.
19.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
21.00 Американское казино. 9-я серия.
22.00 Место преступления. Железный дровосек.
23.00 Обвинители. Освободите меня!
0.00 Досье ФБР. Смертельная тропа.
1.00 Медицинские детективы. Список убийств.
1.30 Медицинские детективы. Встреча с врагом.
2.00 Невероятные истории из мира медицины. Вопреки здравому смыслу.
3.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 3.
4.30 Большое приключение О'Ши. Болотный динозавр.
5.00 Звериные баталии. Волк - кугуар.
6.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.

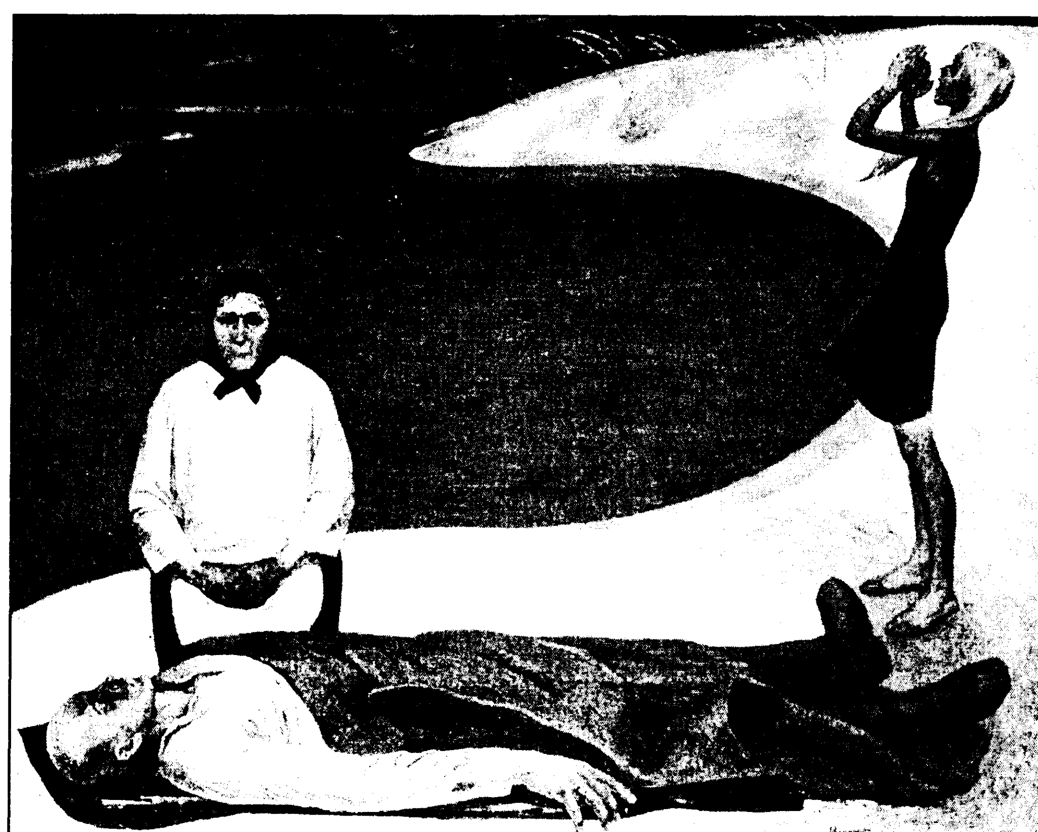
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАЯ

7.00 Экстремальные аппараты. Атомная подводная лодка.
8.00 Свалка истории. 10-я серия.
9.00 Загадка неба. Часть 3-я.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. 24-я серия.
10.30 Большое приключение О'Ши. Болотный динозавр.
11.00 Звериные баталии. Волк - кугуар.
12.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Битва за Нормандию.
12.30 Военные штурмы. Война в снегах. Битва за Альпы, 1915-1918.
13.00 Экстремальные аппараты. Атомная подводная лодка.
14.00 Свалка истории. 10-я серия.
15.00 Загадка неба. Часть 3-я.
16.00 Королевская семья. 2-я серия.
17.00 Тайное. Лох-Несс.
18.00 Выживание в экстремальных условиях. Давление.
19.00 Планеты. Луна.
20.00 Супермифы. Записка на коричневой бумаге.
21.00 Программа Найджела Марвена «Самые опасные акулы мира». Бычья акула.
22.00 Сверхоружие Древнего мира. Коготь.
23.00 Сверхоружие Древнего мира. Таран.
0.00 Сверхоружие Древнего мира. Разрушитель городов.
1.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. В полный рост.
2.00 Вскрытие мумии. Потерянная королева? Остров мумий.
3.00 Язычники. Братья.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Кейп-Дон.
4.30 Рождение автомобиля. 5-я серия.
5.00 Боевые машины 21-го века. 3-я серия.
6.00 Супермифы. Записка на коричневой бумаге.

ПАМЯЦЬ СЭРЦА *60 год Вялікай Перамогі*

Апошняй юбілейнай акцыяй назвалі мастакі-ветэраны і ўдзельнікі Вялікай Айчыннай свае выставы, якія адкрыліся да 60-годдзя Перамогі ва ўсіх беларускіх мастацкіх музеях і галерэях. Адчуваецца ўзрост, былыя раны некаторых прыкоўваюць да інвалідных крэслаў, ложкаў. Большасці не стае сіл прыходзіць у майстэрню і маляваць. А калі ўсё ж працуюць, яны не ствараюць маштабныя, грандыёзныя палотны, а пішуць лірычныя краявіды і нацюрморты.





КАЛІ МУЗЫ ГАВОРАЦЬ

ГАННА БЕРГА

У Беларускім саюзе мастакоў ветэранаў засталося ўсяго сорак чалавек. Для іх і з іх удзелам саюз разгарнуў вялікую экспазіцыю ў Палацы мастацтва, дзе адна з залаў аддадзена персанальнай пасмяротнай выставе мастака Іосіфа Белановіча, удзельніка Сталінградскай бітвы.

Не паспеў ветэран дачакацца такой значнай для кожнага творцы падзеі пры жыцці. Моцна паранены ў ваенныя часы, ён пайшоў з жыцця некалькі гадоў таму, і сёлетнюю экспазіцыю рыхтавала ўжо яго жонка.

Народны мастак Беларусі Віктар Грамыка — таксама ветэран. Удзельнік падпольнай арганізацыі Канстанціна Заслонава, кулямётчык, разведчык. Некаторы час яго аднапалчанінам быў разведчык Міхаіл Ягораў, які падняў сцяг Перамогі над рэйхстагам.



Памятае мастак, як забілі медсястру Валянціну, з якой перад боем уначы накрываўся адным шынялём. Загінуў у той дзень і памочнік начальніка штаба капітан Авер'янаў. За дзень да сваёй смерці мастак атрымаў ад капітана дзіўны запавет:

— У цябе выдатная будучыня. Скончыцца вайна, і ты паступіш у Акадэмію мастацтваў. Я ведаю, ты раскажаш пра вайну. Ты напішаш вось такую карціну. Стомлены, пахмурыя людзі ідуць па балоту. Яны ведаюць, куды і чаму ідуць. На іх плячах не вінтоўкі і аўтаматы, а сам лёс нашай справядлівай вайны. Ты павінен напісаць такую карціну.

У 1959 годзе Віктар Грамыка сапраўды напісаў дыпломную работу «Дарогамі мсціўцаў». Сёння гэта маштабнае палатно захоўваецца ў Дзяржаўным музеі гісторыі Вялікай айчыннай вайны.

Вайна ўзмацніла ўспрыняцце свету ў мастака да пранізлівай чысціні, амаль да болю. Ён любіў абагуленыя вобразы, колеравую сімволіку. Асабліва ярка праявілася гэта ў карціне «1941. Над Прыпяццю».

Аднойчы ў час летняй практыкі са студэнтамі Віктар Грамыка ўбачыў на Прыпяці жанчыну ў цёмнай спадніцы і чырвонай хусцы, якая чакала пераправу. Жанчына задумалася, прысела на пясок. Нешта ўсхвалявала мастака ў гэтым вобразе, і ён некалькі месяцаў абдумваў сюжэт карціны. А напісаў яе за некалькі дзён.

Жанчына нібыта скамянела ў момант гора, у яе ног ляжыць і памірае малады воін. Дзяўчына-падлетак глядзіць удалечыню — кліча паром. Карціна і сёння ўражвае нестандартнасцю падыходу да тэмы, эмацыянальнасцю вобразаў, іх глыбокай сімвалічнасцю. Цела салдата на шынялі нагадвае абрысамі каўчэг, яго погляд згасае, а затвор вінтоўкі блішчыць на пальцы маладога хлопца, як заручальны пярсцёнак. Выразная метафара вянчання з вечнасцю.

На выставе ў Палацы мастацтваў Віктар Грамыка і яшчэ адзін знакаміты ветэран — народны мастак Беларусі Леанід Шчамялёў прадставілі свае новыя работы. Побач з ветэранамі — творцы маладзейшага ўзросту. Кожнае пакаленне адгукалася на гэту тэму. Памяць пра загінулых бацьку, дзеда, лёс старых жанчын, якія так і не павыходзілі замуж, аповеды салдат, якія прайшлі па Еўропе і вярнуліся дадому, — усё гэта хвалюе нават тых, хто не стаў відавочцам гераічных падзей. Заўжды знаходзіўся той дробны, на першы погляд, момант вялікай гісторыі, які сапраўды ўражваў і ніколі не забываўся.

Для тых, хто перажыў і памятаў вайну, уяўна бачыліся збітыя нямецкія танкі (Яўген Зайцаў «Стаяць насмерць»), мужныя твары партызан (Іван Стасевіч «Клятва», Уладзімір Хрусталёў «Канстанцін Заслонаў", Яўген Ціхановіч «Партызаны ў разведцы»), незлічоная колькасць людзей, якія адзінай суцэльнай няскоранай масай рухаюцца насустрач перамозе (Пётр Крохалеў «Прарыў», Май Данцыг «Беларусь — маці партызанская»). Кожны твор гэтых і многіх іншых мастакоў станавіўся эпічным аповедам, часта пабудаваным на канкрэтыцы сюжэтаў, на літаратурнай канве, праз дэкаратыўную, пастановачную кампазіцыю.

Дзесяцігоддзі пасля перамогі тэма вайны была актуальнай для беларускага мастацтва. Гераічны пафас барацьбы і вызвалення, манументальны вобразны шэраг, эмацыянальнае перабольшанне пачуццяў пераважалі ў мастацтве ў першыя пасляваенныя дзесяцігоддзі.

Чым далей адыходзіў час ад ваенных падзей, тым часцей мастакі звярталіся да псіхалагічнай, рамантычнай альбо лірычнай трактоўкі ваеннай тэмы. Вайна пачала набываць «чалавечы» твар. Мастакі не столькі адлюстроўвалі пэўныя рэальныя падзеі, яны шукалі асацыяцыі, перадавалі эмоцыі смутку па загінулых, малявалі зямлю і неба, стомленых людзей, спаленыя вёскі, партрэты ветэранаў.

— Самая страшная трагедыя, якую толькі можна ўявіць сабе, — гэта трагедыя дзяцей на вайне. Чалавек толькі зірнуў шырока расплюшчанымі вачыма на свет — і замест ласкавай матчынай усмешкі ўбачыў чорныя вачніцы смерці, замест птушыных песень пачуў аўтаматныя чэргі, — згадвае народны мастак Беларусі Васіль Шаранговіч.

Калі мастакі старэйшага пакалення гаварылі пра вайну як персанальную, прыватную гісторыю, арыентаваліся на ўласныя ўспаміны, згадвалі калі не франтавыя цяжкасці, то галоднае дзяцінства ў акупацыі альбо эвакуацыі, сённяшні маладыя прачытваюць тэму асацыятыўна, перакладаючы яе на гістарычную праблематыку, на мужнасць людзей у змаганні з ворагам, на адлюстраванне шчырай радасці спакойнага жыцця.

Ваенную тэматыку ў мастацтве, як і любую іншую, можна вырашаць з дапамогай розных мастацкіх падыходаў. Варыянтаў звароту можа быць мноства, асабліва калі паспрабаваць прачытаць яе праз прастору мастацкіх асацыяцый.

Памятаю, як некалі ўразіў еўрапейскі свет фотапраект Марты Рослер, цікавай амерыканскай мастачкі, які адносіцца да 1967–1972 гадоў. Твор мае назву «Чыстка штор» з серыі «Вайна дома, утульная кватэра». Жанчына адкрывае цяжкую парцьеру. За ёю — сцэна вайны, салдаты ў касках, акопы, стомленыя твары, зброя, кінутая на хвіліну адпачынку.

Летапіс вайны, распачаты знакамітымі майстрамі беларускага мастацтва, яшчэ не скончаны. Кожны знаходзіць свае адметныя шляхі выяўлення гэтай тэмы. Для Міколы Селяшчука вайна сканцэнтравалася ў партрэтах трох былых франтавікоў, якія нібы застылі ў свабодных паставах перад аб'ектывам фотакамеры. «Вярнуліся» — так назваў ён свой твор, напісаны ў прыглушанай колеравай гаме, якая пакідае адчуванне поўнай манахромнасці.

Тэндэнцыяй 1980-х стала паказваць герояў былых баёў у паўсядзённай абстаноўцы, рэальна, не прыхарошваючы іх і не засяроджваючы ўвагі на асобных дэталях. Так, жанчыны выцягваюць з калгаснага поля параненага салдата ў карціне Уладзіміра Кожуха «Чэрвень 1941 года». Максімальна наблізіў свайго героя — старога каваля — да гледача Віктар Маркавец у карціне «Партызанская кузня». Мастакі малявалі бежанцаў, людзей, якія вярталіся дадому, людзей, якія наладжвалі мірнае жыццё, краявіды, дзе здалёк кідаліся ў вочы сілуэты кінутай і разбітай ваеннай тэхнікі.

Сёння многія ветэраны малююць краявіды і нацюрморты. А многія асэнсоўваюць гэту складаную і актуальную нават і праз столькі гадоў тэму сімваламі і метафарамі: праз светлыя народныя святы Дзяды і Радаўніцу, праз вобразы язычніцкіх багоў, хрысціянскую сімволіку, партрэты старых людзей.

Пры Цэнтральным доме афіцэраў ужо больш за год існуе студыя ваенных мастакоў. Гэта творчае аб'яднанне мастакоў, якія працуюць над ваеннай тэматыкай, названая так па аналогіі з расійскай студыяй ваенных мастакоў імя Міхаіла Грэкава. Дарэчы, расійская арганізацыя, якая нават плаціць грошы прафесіяналам, што працуюць на армію, нарадзілася 70 гадоў таму як любіцельская студыя чырвонаармейцаў.

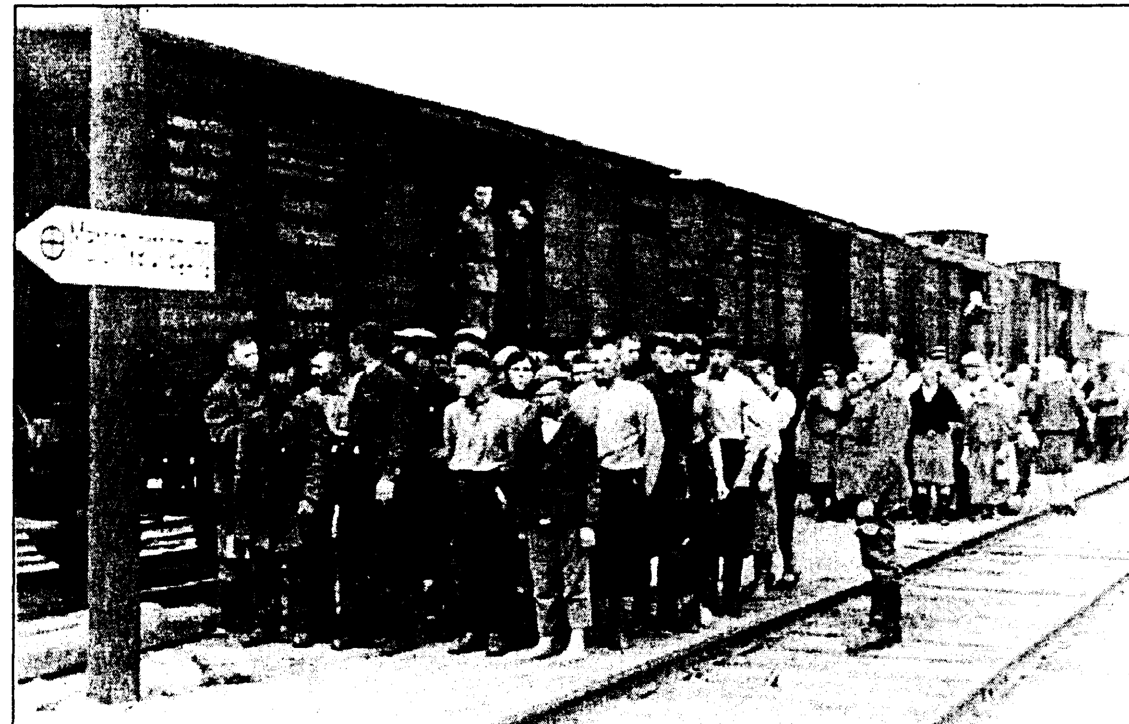
У беларускай студыі сёння 15 чалавек — народны мастак СССР Міхаіл Савіцкі, народныя мастакі Беларусі Леанід Шчамялёў, Віктар Грамыка, Георгій Паплаўскі, заслужаныя дзеячы мастацтваў Мікалай Апіёк, Леанід Дударанка, Уладзімір Уродніч і іншыя.

У мінулым годзе мастакі выязджалі на вучэнні «Шчыт Айчыны — 2004», дамовіліся аб практыцы ў гарнізоне ў Заслонава групы студэнтаў-жывапісцаў трэцяга курса акадэміі мастацтваў, у спадзяванні, што ваеннае жыццё захопіць уяўленне творчай моладзі.

Дзіўна, аднак гэтай дзяржавай іх ваенная тэматыка чамусьці зусім не запатрабавана. Майстры мастацтва, як зазначыў кіраўнік студыі Мікалай Апіёк, не атрымалі да 60-годдзя Перамогі ніводнага заказу ад міністэрства культуры. ■

КОЛЕСО ИСТОРИИ *Никто не забыт, ничто не забыто*

Жизнь и судьба







В Минске в старом районе Сторожевка теперь отстаивается бронетехника для военных парадов. Там же ударно строят элитное жилье аккурат на могилах старого военного кладбища и на останках узников фашистского концлагеря. Одним из узников этого лагеря был минчанин Борис Попов — герой нашего повествования.

АВТОБИОГРАФИЯ

— Я, Борис Антонович Попов, родом из Тамбовской области. Был призван в армию со второго курса ленинградского института в 1940-м году.

В 1936-м его отец, служивший начальником железнодорожного депо вблизи Ленинграда, был арестован как «враг народа» и расстрелян. Репрессиям подверглась и мать Бориса.

ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК

30 июня 1941 года в боях под Волковысском для 19-летнего танкиста Бориса Попова война закончилась. Он оказался в плену. Прошел через лагеря военнопленных в Минске, Бобруйске, Гомеле, после чего был вывезен на принудительные работы в Германию.

После освобождения Германии советской армией работал в проверочно-фильтрационной комиссии НКВД СССР на территории Германии. Позже окончил институт в Ленинграде, по распределению был направлен на работу в Минск.

Преподавал в школе киномехаников, работал в министерстве культуры, на киностудии «Беларусьфильм». Имеет правительственные награды.

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Мы стоим с Борисом Антоновичем Поповым на том самом месте, куда фашисты в первые дни войны согнали и где сгноили заживо, как говорят архивные документы, огромное количество народа. Ничто не напоминает о произошедшем здесь шесть десятилетий назад: ни знака, ни памятки. Борис Антонович пристально вглядывается в близлежащие жилые дома, старой застройки кирпичные строения, пытаясь связать воедино образы и картинки прошлого и сегодняшнего.

— До сих пор я не мог найти это место, и никто не подсказал, — словно извиняясь, объясняет мой собеседник, — единственное, что помню, это то, что вели нас сюда по улице Горького. Кругом все разрушено, множество немцев. А там, где размещался лагерь, находились строения из красного кирпича — то ли конюшни, то ли склады какие, то ли казармы.

Борису Антоновичу 80 лет. Выглядит он очень хорошо. Ходит легко и быстро — есть еще силы, чтобы и на даче поработать, и сделать что-то по дому. Все знают, что Борис Антонович — прекрасный садовод и огородник. Этому он, кстати, научился в немецком плену, когда работал во внутрилагерных огородных командах.

На своем дачном участке они с женой выращивают клубнику, перцы, виноград, помидоры, огурцы. Из винограда получается замечательная наливочка, а из овощей — оригинальные домашние заготовки.

В воспоминания о прошлом Борис Антонович ударился совсем недавно: решил, что будет полезно, если сын и внуки узнают побольше о его жизни и времени.

Записи Бориса Попова, где тщательно зафиксированы все факты и детали бытия, перемежаются многочисленными пожелтевшими и истлевшими от времени старыми письмами, фотографиями. Недавняя публикация в «Труде», как говорит Борис Антонович, всколыхнула и оживила все старые воспоминания.

— В лагере, что располагался на Сторожевке, были совершенно невыносимые условия, — рассказывает он, — из-за большой скученности начались инфекционные болезни, мертвые люди лежали прямо на улице. И меня, наверное, постигла бы такая же судьба, если бы не счастливый случай: я попал в рабочую команду, обслуживающую почту, которая находилась в Доме правительства.

Еще одно обстоятельство, постоянно усложняющее существование пленника в лагерях, по словам Бориса Антоновича, состояло в том, что его принимали за еврея. В международном лагере Мюльберх, например, всех подозрительных в расовом отношении подвергала, так сказать, экспертизе комиссия из расового института.

Тщательнейшим образом у него рассматривали лицо, уши, ноги, пальцы. И, вероятно, расстреляли бы или сожгли, если бы не нашли в лагере человека, с которым Попов учился в институте. Тот подтвердил, что Борис — русский.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

Судьба, безусловно, благоволила к Борису Попову, и тот верил в свою счастливую звезду. В 1945 году он писал из Германии в Ленинград письмо своей матери, где уверенно сообщал, что надеется на скорую встречу.

В то время молодой человек, освобожденный из немецкого плена, хорошо владеющий немецким языком, умеющий водить машину, оказался востребованным советскими органами. Его задействовала так называемая фильтрационная комиссия НКВД в качестве переводчика.

Думал ли тогда Борис Попов, что ему когда-нибудь аукнется пребывание в плену, сомневался ли в гуманности и справедливости советской власти?

— Я всегда имел информацию из газет, сводок. Мне приходилось работать и с французами, и с англичанами. Слышал, что говорили пропагандисты из власовской армии в лагере. Но все сказанное ими оставалось как бы за пределами моего сознания. Я был так воспитан, что безоговорочно верил в победу, в советскую власть, в свою страну.

Когда в марте 1946 года Борис Попов вернулся из Германии в Ленинград и хотел продолжить учебу в институте, ему недвусмысленно сказали: «*С пленом вам повезло, а вот с Ленинградом — нет*». И дали предписание покинуть город в течение 24 часов.

Урегулировать ситуацию помогло участие дяди Бориса, бывшего тогда главным терапевтом военно-морского флота СССР. Парню дали ордер, позволяющий устроиться на работу, прописали в общежитии за городом.

Учился в институте блестяще. Не однажды выдвигали на ленинскую стипендию, но его кандидатура не проходила. Впрочем, то, что клеймо неблагонадежного все же поставлено на нем, Борис окончательно понял, когда работал заместителем директора киностудии «Беларусьфильм».

В 1969 году включили в группу киноинженеров на конгресс в Лондоне. Выехать удалось лишь в следующий раз, через два года. Как он узнал позже, за него хлопотал заместитель министра в Москве — звонил начальнику КГБ Беларуси и просил не чинить препятствий Попову, с которым считался как с профессионалом.

Интересно, что, занимая ответственные посты, Борис Антонович не состоял в коммунистической партии. Несмотря на это, у него был огромный авторитет. Студия при нем процветала, выпуская в прокат ежегодно 10–15 фильмов.

Попов работал много и честно, стараясь быть полезным стране и делу. Но однажды он сыграл не по правилам. И система рассчиталась с ним за все. Попова обвинили в злоупотреблениях служебным положением, в прессе появились гневные разоблачительные статьи.

— *Что произошло, Борис Антонович?*

— Ситуация была очень простая. Я поймал на воровстве одного режиссера, который при съемках фильма словчил и немалую сумму прикарманил. Дал ход этому делу. Но потом оказалось, что воришка делился с министерским начальством. Мне эту принципиальность, конечно же, не простили. А потом еще один случай, который продемонстрировал мое нежелание подыгрывать кому-то. Был снят очень слабый и беспомощный фильм о войне и участии в ней Петра Машерова. Я выступил на худсовете с резкой критикой, принципиальными замечаниями и поручением внести поправки. Автором сценария этого фильма был Алесь Петрашкевич, работавший тогда в ЦК КПБ. Естественно, сильные мира сего показали, кто есть кто. Воспользовались тем, что я тогда строил дачу, все так обставили, будто это я обобрал родную студию.

Попов искренне считал, что это недоразумение быстро разрешится. Он подал в суд, желая защитить свое честное имя. Там, естественно, когда стали разбираться, дело закрыли «за отсутствием состава преступления». Как божий день было ясно, что оно сфальсифицировано.

— Но мне так и не дали возможность оправдаться перед коллективом, перед людьми, с которыми я столько лет работал, — с горечью и болью говорит Борис Антонович. — Написали отписку в ЦК партии. Позже, когда мою жалобу в Москву переслали в Минск, я пошел на прием к секретарю ЦК КПБ Ивану Антоновичу. Тот спросил меня: «*Чего же вы хотите?*» Я ответил, что справедливости.

Система есть система. Каждого отдельного индивида она с легкостью перемалывает и при этом провозглашает, что делает все для блага народа.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

Как относится Борис Антонович Попов к той эпохе, которая взрастила его? Без идеализации. Потому что на себе испытал все прелести тоталитаризма. Его возмущает, когда сегодня по телевидению начинают восхвалять Сталина и пресловутый старый порядок.

С 1985 года Борис Антонович на пенсии. А она, как известно, во многом зависит от стажа работы. В его стаж четыре года пребывания в лагерях не вошли.

Удалось восстановить лишь статус участника войны. Но факт пребывания в плену, ссылаясь на отсутствие документов, отказались подтвердить все организации. В том числе Подольский архив вооруженных сил, военкомат, республиканский КГБ, а также международная служба поиска. А ведь на руках у Попова есть документ, свидетельствующий, что он находился в Германии с 1942 по 1945 год и был репатриирован, фотография в рабочей команде лагеря *Stalag-IV B*.

Недавно фонд «Взаимопонимание и примирение», занимающийся компенсационными выплатами гражданам Беларуси, которые находились в концлагере или на принудительных работах в Германии, также ответил отказом на заявление Попова Б. А. В присланной ему официальной бумаге ссылаются на некий федеральный закон, который якобы не относит лагеря, где находился белорусский пленник, к категории концлагеря.

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Эмигрировавшие в США, Германию, Израиль знакомые Бориса Антоновича нередко позванивают ему. Интересуются, получил ли он какую-либо материальную компенсацию, как живет. Рассказывают, какое внимание оказывают ветеранам войны там, куда они переселились. Как вы думаете, что отвечает своим бывшим соотечественникам Борис Попов?

— Помните, как мы верили, что нам повезло родиться в СССР?

■

ИСЧЕЗНУВШИЕ

ЖДЕТ СЫНА МАТЬ

Годовщина исчезновения экс-министра внутренних дел Юрия Захаренко была отмечена массовыми арестами участников акции памяти. В Минске они выстроились вдоль проспекта Скорины от главпочтамта до Октябрьской площади с портретами Захаренко, Гончара, Завадского.

В белорусской столице 7 мая омоновцы и сотрудники в штатском задержали и доставили в милицию 51 человека, напомнивших властям об исчезнувших. Девять человек были схвачены в Могилеве, они выстроились с портретами без вести пропавших у здания КГБ. Задержанные были отпущены в тот же день.

Уже шесть лет Ульяна Григорьевна Захаренко ждет сына домой:

— Ночью проснусь. Его портрет против моей койки. Сынок, говорю, мой родненький. Да где ты, отзовись!

За год до исчезновения экс-министра внутренних дел Юрия Захаренко мать потеряла другого сына, Володю, внезапно умершего. Ее муж, как и она сама, бывший фашистский узник, умер 27 лет назад.

Накануне черной даты мать Юрия Захаренко, живущую в Гомельской области, навестили мама Димы Завадского — Ольга и жена Виктора Гончара — Зинаида, а также правозащитники и журналисты.

— У меня давление без конца падает до невозможного, — говорит Ульяна Григорьевна. — А другой раз поднимается такое, что уже приступ. Тогда вызываю «скорую», приезжают, наколют. Говорят: «*Еще чуть-чуть, у вас бы инфаркт был*». У меня ноги совсем отказали. А давление такое, что я могу выйти на улицу и упасть. Теперь я никуда не хожу, только за ворота на лавочку.

Жена Юрия Захаренко, дочери Юля и Лена и внук Кирилл получили политическое убежище в Германии.

— Звонят часто, — говорит Ульяна Григорьевна. — Плачут: «*Бабушка, как мы вас хотим увидеть!*» Говорю: может, увидите, а может, и нет. А Кирилл: «*Бабушка, я так хочу к вам — клубничку собирать*».

Правозащитник Олег Волчек, представляющий интересы семьи Захаренко, сообщил о подготовке уголовного процесса за границей.

— Этим будут заниматься юристы, у которых уже есть международная практика по исчезнувшим. И в частности, по Аргентине. Они готовятся подать иск в связи с тем, что власти Беларуси не предпринимают никаких действий к розыску.

Этот уголовный процесс будет вестись как по любому уголовному делу в связи с фактом насильственного похищения. Подключились не только серьезные юристы, но этот вопрос рассматривается и на политическом уровне.

Ульяна Григорьевна рассказала, что немецкие церкви начали сбор средств для оплаты расходов судебного процесса:



— Две церкви уже дали помощь для того, чтобы вести это следствие. А еще одна собирает. Лена говорит, что им пообещали, что будут искать Юру. И очень, говорит, взялись, с великим желанием. В церкви народ собирается и помогает, чтобы перечислить деньги в суд и чтобы следствие вели. Будут вести. Взялись. Не может быть такого, чтобы людей побрали, и никто не знает, где они делись. Надо, суд чтобы был какой-то, осудить виновных.

А то ни суда, ни правды. Мне самое главное, куда дели сыночка. Вот это и все. Это все виноват Лукашенко. Он все знает. Всех и покрывает. Того туда переводит, того туда.

Я все Лену спрашиваю, как там? Говорит: «*Бабушка, я думаю, что что-нибудь поможет. Нам помогают люди*». Там объявляют, что надо помочь, что ищут отца, а помощи у семьи нет. На Беларусь они уже никак не надеются. И я думаю, что помогут.

По словам Ульяны Григорьевны, ее часто отведывают Юрины знакомые:

— Один друг Юры, он с ним работал в МДВ, тоже приезжал. Тихенько, чтоб никто не знал. Потому что он же работает там и сейчас. Он и ночевал раз. Мне кажется, что все они — моя родня.

Ульяна Григорьевна повторяет, что сын был трудяга. И за плугом ходил, и дрова колол, и двор подметал. И как приедут домой сыновья, так стараются, чтобы ее подменить. И почистят в хлеву, и постелют.

— Они все умеют по хозяйству, все помогали. Они у меня простые хлопцы. А теперь никого нет. К Володе хоть на могилку схожу. А Юры нет. Он мне все говорил: «*Мама, чтобы ты столько жила, сколько я*».

Это ж он приезжает, всегда постучит в окно. А я его стук уже знаю. Он: «*Открывать двери не боишься?*» А ему говорю, что у меня грошей нет, я не боюсь. Теперь не стучит. Погляжу на фотографии да плачу. Только слезы, слезы. И хочешь не плакать, но оно само плачется.

— Я надеюсь, что Юру дождусь, — сказала нам на прощание 81-летняя мать генерала Захаренко. — Мне все думается, что он где-то есть. Может, их куда посвозили. Я все думаю, он где-то живой. Как это дождаться, узнать? Ведь это шесть лет не видеть света белого!

Я теперь доживаю, мне уже мало осталось. Только я б хотела увидеть Юру. Больше мне ничего не надо. Если бы он на порог, и я гляну на него, у меня сердце сразу разорвется. Я не выдержу. Сколько слез я выплакала. Сердца уже нет. А куда душу деть? ■

ПАРТЫЙНАЕ ЖЫЦЦЁ *Фактычнае аб'яднанне сацыял-дэмакратаў адбылося*

Спроба трэцяя

ВАСІЛЬ СЦЯПАНАЎ

9 мая ўлады сарвалі чарговую, трэцяю па ліку, спробу Беларускай сацыял-дэмакратычнай партыі (Народная грамада) і Беларускай сацыял-дэмакратычнай Грамады надаць фармальную юрыдычную завершанасць іх аб'яднанню ў адну партыю. Аднак ні адна з гэтых спробаў не здолела перашкодзіць аб'яднанню фактычнаму. І гэта ёсць найлепшая перамога беларускіх сацыял-дэмакратаў. Над часам і сабой, над амбіцыямі лідэраў і ўціскам заганных традыцый расколаў.

У нашых сацыял-дэмакратаў што ні спроба аб'яднацца, то эпапея, незвычайная нават для беларускіх палітычных абставін.

19 сакавіка — спроба першая. Матэль, што па брэсцкай шашы, загадзя арэндаваны для правядзення Х (аб'яднаўчага) нечарговага з'езда БСДП (НГ), нечакана зачыняюць. Дырэктар нешта невыразнае лапоча дэлегатам аб адключэнні электрычнасці. Аўтобусны марш на Мінск, рэстаран «Журавінка». Заказ на абед на 384 чалавекі прынялі, але раптам адмовілі. Найвышэйшы загад?

10 красавіка — спроба другая. Больш за паўсотні адмоў на афіцыйныя заяўкі аб арэндзе памяшкання. І чацвёра адчайных, што рызыкнулі і прынялі перадаплату. Трох з іх улады вылічылі загадзя. Ціск, і як вынік — зачыненыя дзверы. Аўтобусная фірма пад пагрозай пазбаўлення ліцэнзій ад заказу адмаўляецца. Таксоўкі, уласныя машыны — марш на Трасцянец, ускладанне кветак да помніка ахвярам фашыстоўскага рэжыму. Сенніца, што пад Мінскам — апошняя канспіратыўная кропка.

Цікавая дэталь: як толькі арганізатары абвясцілі дэлегатам, куды ехаць, дзесяткі са тры мабільных тэлефонаў ўзняліся да вуха. Адрасату хапіла 20 хвілін, каб зачыніць дзверы палаца ў Сенніцы. Але яшчэ не хапіла спрыту, каб перааdолець міжведамасныя нестыкоўкі паміж сталіцай і вобласцю.

Пакуль недзе на верхніх узроўнях адміністрацыйнай вертыкалі вырашалася амаль гамлетаўскае пытанне: «*Разганяць ці не разганяць*», — сацыял-дэмакратам хапіла часу, каб у паскораным тэмпе правесці каля сенніцкага Цэнтру культуры два з'езды. Рашэннем VI нечарговага з'езда БСДГ спыніла сваё існаванне, а яе сябры ўвайшлі ў склад БСДП (НГ). Як канстатаваў з'езд, 94 са 113 усіх арганізацый Грамады выказаліся за аб'яднанне.

Х нечарговы з'езд БСДП (НГ), з улікам пагрозы разгону, было вырашана праводзіць у дзве сесіі. На першай, сенніцкай, абралі толькі старшыню партыі — Аляксандра Казуліна, былога рэктара БДУ, лідэра руху «Воля народа». Адпаведныя дакументы падалі ў Міністэрства юстыцыі. Адначасова зрабілі запыт, ці можна праводзіць з'езды на адкрытай прасторы. Атрымалі адказ: так, можна, але па правілах правядзення мітынгаў і шэсцяў.

На 9 траўня рыхтавалася якраз другая сесія, якая і павінна была завершыць працэс аб'яднання выбарамі намеснікаў старшыні і Цэнтральнага камітэта на парытэтных пачатках. Дату прызначалі не выпадкова, а з разлікам урачыста, на з'ездзе, павіншаваць ветэранаў вайны з 60-годдзем Перамогі.

Улічылі і вопыт першых дзвюх спроб. Падалі заяўкі на дазвол правесці ўрачыстасці з'езд не толькі ў матэлі, але і ў парку «50-годдзя Кастрычніцкай рэвалюцыі». Мінгарвыканкам адмовіў па той прычыне, што 9 траўня ў парку «*будет проходить районный праздник Заводского района*». А вось дырэктар матэлю дазвол, прычым пісьмовы, даў.

Кіраўніцтва БСДП з палёгкай уздыхнула, рэзонна мяркуючы, што ўладам спакайней выцісне пацёчыйных парушальнікаў спакою далёка ў лес, чым чакаць ад іх непрадбачаных манеўраў у сталіцы. Напачатку, можа, так яно і было. Але ўрэшце ўлады саслізнулі на апрабаваныя рэйкі.

Увечары 6 траўня прагучаў тэлефонны званок з адміністрацыі матэля. Мерапрыемства адмяняецца, матэль працаваць не будзе ўсе святы.

Самае цікавае, што ўжо раніцай наступнага дня прагучаў другі званок з запрашэннем прадстаўніку партыі прыехаць. Увесь калектыў, акрамя дырэктара, быў на месцы, і ўсе хацелі, каб мерапрыемства адбылося: занадта ж вялікія страты, шкада прадукты, закупленыя на абед для 200 чалавек.

Аднак пераканаць дырэктара па тэлефону не ўдалося. Сваю дылему: быць альбо не быць дырэктарам за непаслушэнства загаду — ён вырашыў адназначна.

Перад дылемай апынулася і кіраўніцтва партыі: ці перанесці другую сесію, ці праводзіць па запасному варыянту. Узважылі ўсе «за» і «супраць» і перанеслі.

Было вельмі падобна на тое, што нехта, ну вельмі высокапастаўлены, падштурхоўваў партыю і яе новага лідэра на эксцэсы, якія потым можна было выдаць на усю моц прапагандысцкіх каналаў як спробу гэтых апазіцыянераў, гэтых наймітаў імперыялізму, сапсаваць ветэранам свята. З адпаведнай расправай праз суды.

Гэтыя тры незвычайныя па ўпартасці і паслядоўнасці, па непрыкрытасці намераў і метадаў, спробы ўладаў сарваць з'езд сацыял-дэмакратаў сведчаць шмат аб чым. Падаецца, што ў іх аб'яднанні, у іх новым лідэры, у іх ідэалогіі сацыяльнай справядлівасці, адпавядаючай настроям грамадства, рэжым бачыць найбольшую пагрозу сабе, пагрозу ажыццяўлення ў Беларусі наспелых пераменаў. ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА *Благотворительность приравняли к криминалу*

Трудно быть спонсором

ВАСИЛЬ ТУРМЕЛЯ

Недавно на улице увидел хорошего знакомого — одного известного, увенчанного лаврами актера. Год назад его потянуло на воспоминания: немного о жизни, но все больше о себе. Богатая событиями биография, где было и голодное военное детство, и стремительный взлет на сцене, и встречи с великими людьми — кажется, это действительно будет интересно почитать современникам.



Мой знакомый актер — натура свободолюбивая, нелояльная к глупостям и гнусностям сегодняшнего времени. Он открыто высказал это на страницах еще неопубликованной рукописи своей книги.

Не имея никакой надежды напечатать свою книгу в государственном издательстве, он еще несколько месяцев назад стал подыскивать себе спонсора для издания ее в частной типографии.

Благотворителя автор нашел без особого труда — как-никак он не последний в этой стране человек. И на издание его книги минское предприятие, занимающееся оборонными проектами, обещало оказать пятимиллионную помощь.

Но почти сразу от такой благотворительности отказалось: с 1 марта 2005 года всем государственным предприятиям, учреждениям, организациям, а также тем, у которых есть государственная доля собственности, запрещается всякая спонсорская помощь без согласования лично с президентом Лукашенко.

Как же нетленный шедевр? Это я неосмотрительно посочувствовал автору во время той самой нашей случайной встречи. И сразу пожалел о том, что спросил. «*Издадут после моей смерти*», — ответил этот пожилой человек, немало повидавший на своем веку.

Вот вам последствия того, что президенту Лукашенко вздумалось взять под жесткий госконтроль всю спонсорскую помощь и регламентировать ее оказание законодательно.

Хотя на обывателей, далеких от культуры, президентское повеление не произвело никакого впечатления. А некоторым показалось важной и правильной карательной мерой. Молодец, что контролирует государственные деньги и не дает их разбазаривать на всякие глупости.

Пусть, мол, госконтроль проверит предприятия и организации, занимающиеся спонсорством. Что, деньги лишние завелись? Так отдайте их лучше в бюджет.

Комитет государственного контроля под руководством самого товарища Тозика денно и нощно готовит анализ ситуации со спонсорской помощью. Именно на основе этого контрольного доклада и будет разработан соответствующий указ президента. Его обнародуют не позднее июня сего года.

Кто тут сомневается, что указ будет носить репрессивный и массовый характер? Поскольку уже проверке подвергаются частные предприятия. Последними комитет интересуется потому, что они стали часто оказывать спонсорскую помощь силовым структурам — компьютерами, стульями, оргтехникой.

Поскольку любая спонсорская помощь предполагает обоюдный интерес, наверное, белорусский президент хочет знать, в чем он заключается.

А как же культура, спорт? Да Бог с ними! Главное, чтобы контролировать все и вся.

А ведь еще недавно все государственные СМИ с удовольствием кричали о спонсорской помощи, ставя это в заслугу многим крупным государственным концернам.

ПО «Белнефть» известно в Мозыре и Гомельской области как самый крупный спонсор для детских учреждений, инвалидов, ветеранов. Предприятие помогало реставрировать и восстанавливать памятники архитектуры и центры духовной культуры, в частности дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей, Свято-Никольскую церковь и мужской монастырь в Гомеле, Свято-Успенский собор в Речице, было официальным генеральным спонсором команд футбольного клуба «Гомель» и футбольного клуба «Ведрич-97» из Речицы.

Можно вспомнить и минское ПО «Керамин», спонсирующее одноименную футбольную команду. Примеров благотворительности руководства государственных заводов и фабрик можно привести множество.

Правда, президентское поручение еще не отменяет спонсорства категорически. Пока оно только предполагает усилить контроль за предоставлением и использованием помощи.

Однако даже это пугает многих руководителей. Они, безусловно, предпочтут лишний раз не рисковать и вообще откажутся от оказания помощи. Своя рубашка всегда ближе к телу. А лишиться можно не только места, но и свободы. Перестраховываться сегодня стали не только госпредприятия, но даже те, кто являются получателями помощи.

Подоплека новой инициативы Лукашенко не известна. Одни говорят, что это новое направление в борьбе с коррупцией, другие — политический акт. Но в любом случае обществу от этого лучше не станет.

Уже приостановил свои серьезные спонсорские проекты «Беларусбанк». Отказалась участвовать в молодежном конкурсе «Лестница успеха» ЗАО «Атлант». Такие случаи уже типичны.

В самом деле, попасть на заметку лукашенковского госконтроля никому не хочется. А вдруг из щедрого благотворителя ретивые чиновники сделают коррупционера?

Ранее целями спонсорской поддержки, зафиксированными в соответствующих документах Мингорисполкома, являлись поддержка науки, культуры, искусства, спорта, здравоохранения, социальной опеки и попечительства, реабилитации безработных, инвалидов, благоустройства и охраны окружающей среды, реставрация памятников истории, природы, архитектуры, культуры и искусства. Потому стоит задуматься, кто больше всех пострадает от указа президента?

Ни администрация, ни промышленность и торговля. Это будут культура и спорт: детские дома, школьные библиотеки, фестивали, выставки, конкурсы, спортивные матчи и участие в престижных чемпионатах.

Пострадают и соответствующие структуры, приближенные к местным органам власти. Ведь если согласовывать с главой государства каждый перевод денег, времени пройдет немало.

«*Скажем так, предприятия, традиционно оказывающие спонсорскую помощь Национальному олимпийскому комитету, застыли в нерешительности*, — отметил начальник отдела маркетинга НОКа Сергей Сиваков. — *С одной стороны, это только поручение президента, а не законодательный акт, с другой — сегодня не существует однозначного толкования этого документа. Для наших традиционных спонсоров эта ситуация тем более непонятна, так как главой НОКа является глава государства. Сегодня у НОКа 17 официальных спонсоров и партнеров, за счет которых мы, собственно, и существуем*».

Возможно, льготы для футбола или хоккея в конце концов будут зафиксированы в особом указе, изданном председателем НОК Александром Лукашенко. Но, судя по всему, он останется единственным человеком, имеющим право делать и распределять добро в своем государстве. ■

ПИСЬМО В НОМЕР *Белорусское краеведение*

МУЗЕЙ-КАЗАРМА ПАСКЕВИЧА

КУЗЬМА ПРУТКИН, Гомель

В истории были нередки случаи, когда во время военных диктатур на должности начальников очагов интеллекта, духовности и вольнодумства назначали генералов. Чаще всего на время (ибо нет ничего более преходящего, чем военная диктатура) превращались в казармы очаги вольнодумства и молодежного радикализма — университеты. Но нигде еще не додумались устанавливать казарменную дисциплину в музее.

У нас в Беларуси военной диктатуры вроде бы нет. Но любопытный прецедент наблюдается в последние месяцы в Гомельском областном краеведческом музее.

Что такое краеведческий музей? Это обычно место встреч и общения людей, неравнодушных к истории, культуре своего края, своей малой родины. Это место соприкосновения, слияния двух потоков таких увлеченных людей: специалистов-профессионалов и энтузиастов-любителей.

Как человек, увлеченный краеведением и неравнодушный к истории родного края, захаживал частенько к сотрудникам музея и автор этих строк, чтобы обсудить ту или иную проблему, находку, гипотезу.

Но вот после назначения нового директора вход посторонним — таким, как я, крайне затруднен. Мы якобы отвлекаем штатных сотрудников от работы. А самих музейщиков принуждают не творить, не воссоздавать по крупицам историю Беларуси, а сначала научиться блюсти порядок и трудовую дисциплину.

Появились в старом дворце хронометристы с секундомерами, фиксирующие приход на работу и уход с работы музейных сотрудников. Остался один шаг до надсмотрщиков с плетьми или конвоиров с карабинами.

Как-то незаметно яркие исторические фигуры графа-филантропа Петра Румянцева — основателя и первого владельца Гомельского дворцово-паркового ансамбля и его сына — основателя главной библиотеки России оттесняются на задний план. Вперед выпячивается довольно серенькая и тусклая личность следующего владельца — посредственного генерала Паскевича, славного не столько триумфальными победами, сколько грабежом персидских мурз и расправой над восставшими поляками и белорусами в 1830–1831 годах.

В коридорах Гомельского областного краеведческого музея все отчетливей витает запашок солдатских портянок. Местные остряки уже за глаза называют нового директора по отчеству «Людоедович» (настоящее — Людвигович) и шутят, что скоро на музее появится мемориальная доска: «Казарма имени генерала Паскевича». ■

ВОКРУГ ХОККЕЯ *О наших и ненаших*

ВОЗМОЖНОЕ И НЕВОЗМОЖНОЕ

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Еще недавно, буквально накануне старта чемпионата мира по хоккею, состояние белорусского болельщика практически поголовно являло собой образец уныния и готовности с достоинством принять неизбежное. Назревало очередное расставание с элитой мирового хоккея.

Все основания для белорусского пессимизма накануне мирового хоккейного первенства присутствовали. Прошло совсем немного времени, и вот уже сложно точно сказать, что же чувствует отечественный любитель ледовых забав. Хотя голова идет кругом и у специалистов.

АВРАЛ

Сказать, что накануне хоккейного саммита в стане национальной команды сложилась тяжелая ситуация, значит, ничего не сказать. Суровый эмоциональный удар, полученный на олимпийской квалификации в Риге, сменился шоком средней тяжести от изменений в тренерском штабе.

Казалось бы, ничего страшного. Все команды хоть единожды, но сталкивались с подобной ситуацией. Так-то оно так, но вот сроки, в которые уместились все эти события, практически не оставляли времени на планомерную подготовку к грядущему чемпионату мира.

Как это зачастую у нас бывает, нормальную работу заменил аврал. А в его успешности отнюдь не все были уверены.

Пожалуй, самым сложным для белорусов оказалась смена тренера. Возможно, если бы Захарова сменил какой-либо из белорусских или же российских специалистов, такого количества сомнений не возникло бы, изменения в составе и манере игры сборной произошли бы не более чем косметические, а так вышло то, что есть.

Уж слишком резво принялся Хэнлон ломать устоявшиеся за минувший десяток лет стереотипы и традиции. Слишком творчески и не по-нашему он подошел к комплектованию состава, чем породил массу как надежд на лучшее, так и предчувствий худшего.

Спарринги, проведенные сборной накануне старта чемпионата, не прибавили болельщикам оптимизма ни на йоту. Да, подсознательно многие понимали, что эти игры не более чем полигон, последняя возможность нового тренера объяснить игрокам, как они должны играть, но все равно становилось тоскливо.

И не удивительно: команда практически не забивала, сколько-нибудь внятной игры не демонстрировала — итог был, что называется, соответствующим. Учитывая, что играли отнюдь не с грандами, а с соперниками, которые, собственно, и должны были составить нам компанию в борьбе за право остаться среди лучших, не раз и не два приходилось слышать, что участь наша предрешена.



Единственным, кто ни разу не усомнился в перспективах сборной, был сам главный тренер, и это несмотря на то, что ему довелось столкнуться с нешуточными проблемами с составом. Такого с ходу и не вспомнить. Практически каждый спарринг сборной заканчивался перечислением очередных потерь, что в немалой степени осложняло положение Хэнлона, учитывая его революционный подход к формированию состава.

По большому счету, полный цикл подготовки к чемпионату под его руководством прошло чуть больше половины тех, кто участвовал затем в чемпионате. Что, само собой, оптимизма никак не добавляло.

ИЗДЕРЖКИ ПСИХОЛОГИИ

Так уж повелось, что в основе психологии болельщиков лежат исключительно парадоксы и отсутствие четкой связи с реальностью. По крайней мере, у большинства из них. Состав группы, в которую жребий определил сборную Беларуси, недвусмысленно намекал на то, что ключевой станет встреча с Австрией.

Любой реально мыслящий человек отчетливо понимал, что без изрядной доли фарта реально противостоять ни Словакии, ни России, укомплектованным звездами мирового уровня, наши не сумеют. И в принципе, еще до игры с ними благоприятным исходом виделось поражение с приемлемой разницей шайб.

Очевидно, что поражение от словаков со счетом 1:2 полностью соответствовало ожиданиям, что не помешало подняться волне критики. Мол, что за игра, где комбинации, где заброшенные шайбы и т.д. Да, болельщиков можно понять: ничья была так близка, но не за счет красивой игры, а благодаря надежности Мезина и самоотдаче полевых игроков.

Будь у наших побольше мастерства, играй мы более грамотно тактически, и мы могли бы брать очки, но стоит задаться вопросом: что бы мы сказали накануне чемпионата, если бы знали, что проиграем словакам всего одну шайбу?

В любом виде спорта результат, которого добивается одна команда, напрямую зависит от уровня ее соперника. Ведь уже следующий поединок против австрийцев, который белорусы сыграли примерно так же, как и первый, но в отличие от стартовой встречи выиграли со счетом 5:0, вызвал просто море восторга. Восторга и Хэнлоном, и нашим нападением, и защитой, и игрой, и счетом — да всем на свете. И это притом, что единственное отличие австрийцев от словаков в том, что они не сумели так же надежно сыграть в защите.

А что касается атаки, то достаточно одного взгляда в итоговый протокол, чтобы понять, что преимущество белорусов отнюдь не было столь подавляющим, а игра настолько блестящей, как нам бы хотелось.

Сие, собственно, и подтвердила игра с россиянами. У белорусов, по большому счету, ничего не изменилось по сравнению с поединком против австрийцев, кроме непосредственно соперников, а итог, как говорится, известен. Равно как и реакция болельщика, для которого все вновь стало плохо.

НАЙТИ СВОЕ МЕСТО

Настоящему болельщику порой сложно реально смотреть на вещи, потому что всегда хочется большего и лучшего. Можно сколько угодно расстраиваться из-за непопадания в четвертьфинал, но, на наш взгляд, сегодня было бы правильно радоваться тому, что мы в десятке сильнейших, и находимся там по праву.

Весь мир признал банальную истину, суть которой в том, что в хоккее существует так называемая «большая семерка», априори превосходящая всех. И в силу традиций, и подбора исполнителей, и капиталовложений в хоккей.

Спорить с этим бессмысленно, это необходимо принять как данность. Тем более, это отнюдь не значит, что бороться с ними нельзя. Напротив, можно и нужно, но не только на площадке, а и за ее пределами. И не только в те пару недель, что длится первенство, а круглый год.

Шанс зацепиться за восьмерку представился белорусам благодаря жребию, который свел нашу команду с представителями группы «*D*», а именно Швейцарией и Казахстаном, каковые представлялись соперником вполне проходимым. Будь это другая группа, и пришлось бы играть с кем-нибудь из семерки грандов, что сделало бы шансы сугубо теоретическими.

Но и в нашем случае рассчитывать на заведомую победу было нельзя, как нельзя было сказать, что мы превосходим своих конкурентов. Скорее, мы просто равны по силам, а значит, ответ могла дать только игра, ключевым моментом которой стала роковая ошибка на старте поединка со Швейцарией.

В любом случае, посыпать голову пеплом не стоит. В условиях современного хоккея, когда практически любая команда обладает вратарем очень солидного уровня, в поединках равных соперников не последнюю роль играют такие не поддающиеся учету факторы, как удача, судейская объективность и готовность именно к этому поединку.

Так что особо огорчаться поражению от Швейцарии не стоит. Это уже прошлое, история. Нам же пришло время думать о будущем, спокойно готовиться к следующему первенству, стараясь избежать ошибок года этого.

Важно просто четко определить место Беларуси на современной хоккейной карте, и уже исходя из этих реалий работать дальше. А реалии таковы, что мы значительно отстаем не только от грандов, но и от середняков.

Чего стоит хотя бы история с Филином. Ни одна уважающая себя хоккейная держава давно не позволяет себе везти на первенство мира игрока, способного так ее подставить. Ведь Тимофей вполне мог попасться со своей пробой не после стартового поединка, а после игры с австрийцами, и что было бы тогда?

Согласитесь, ситуация уникальная: всю сборную проверяют перед чемпионатом, у всех все замечательно, и вдруг оказывается, что у одного из игроков содержание запрещенного препарата в крови в 250 раз превышает норму!

Это всего лишь один незначительный фактор, но именно из них складывается конечный результат. В современном хоккее, да и спорте в целом, мелочей нет и быть не может. Эта многоуровневая структура, вершину которой представляет национальная сборная. И ее результаты — следствие уровня развития и работы этой самой системы.

Ну а начинается любая команда мастеров, как всем давно известно, с детского уровня, о состоянии которого сказано уже немало, и, пожалуй, не стоит повторяться. В любом случае, словами ситуацию не исправить, нужно работать.

Тогда нам не придется устраивать авралы, подсчитывать количество сэйвов наших вратарей, гадая, сколько же они еще продержаться, не придется и с тоской осознавать, насколько наш хоккей отстает от уровня ведущих сборных.

Нужно признать, что место в десятке — это и есть то место, на которое реально может сегодня претендовать белорусская сборная. Вне зависимости от того, кто ее тренирует, Захаров или Хэнлон.

Наши недостатки остались теми же. Наша сборная не умеет играть в большинстве. Наши по-прежнему не могут использовать моменты. Как повелось, они их создают и тут же проигрывают из-за детских ошибок.

Сейчас мы, по крайней мере, научились играть быстро и агрессивно, что уже шаг вперед. Нужно ждать следующего. И чем больше мы их сделаем, тем больше шансов на то, что когда-нибудь «большая семерка» превратится в «большую восьмерку». С помощью нашего Хэнлона и наших легионеров. ■

АНЕКДОТЫ

от редактора

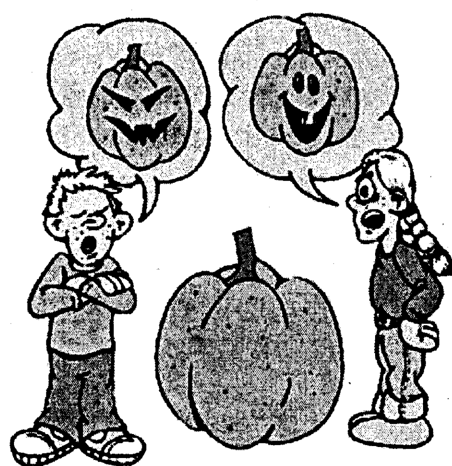
– Почему Лукашенко переименовал проспект Машерова в проспект Победителей?

– Чтобы ничто ему не напоминало о том, что кто-то правил Беларусью дольше, чем он.

* * *

На 80-летие Победы Лукашенко вручили удостоверение участника № 1. Возмущались только оппозиционеры. Остальной народ был уверен, что белорусский президент воевал в партизанском отряде.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«День Победы не просто объединяет нас. Он всегда напоминает, что все мы — дети единого Отечества!»

А. Лукашенко на параде, 9.05.05



«После недавних обсуждений с президентом Румынии Траяном Бэсеску и Украины Виктором Ющенко я считаю, что наступило время для новой ялтинской конференции — добровольной ассоциации новых европейских демократий»

М. Саакашвили, РИА «Новости», 10.05.05



«Там, на полигоне, танк и нашли, а потом восстанавливали ходовые качества, израненный внешний облик — в одном месте башня была буквально взорвана изнутри, но порыв хирургически аккуратно заварили»

В. Пономорев, «Советская Белоруссия», 10.05.05

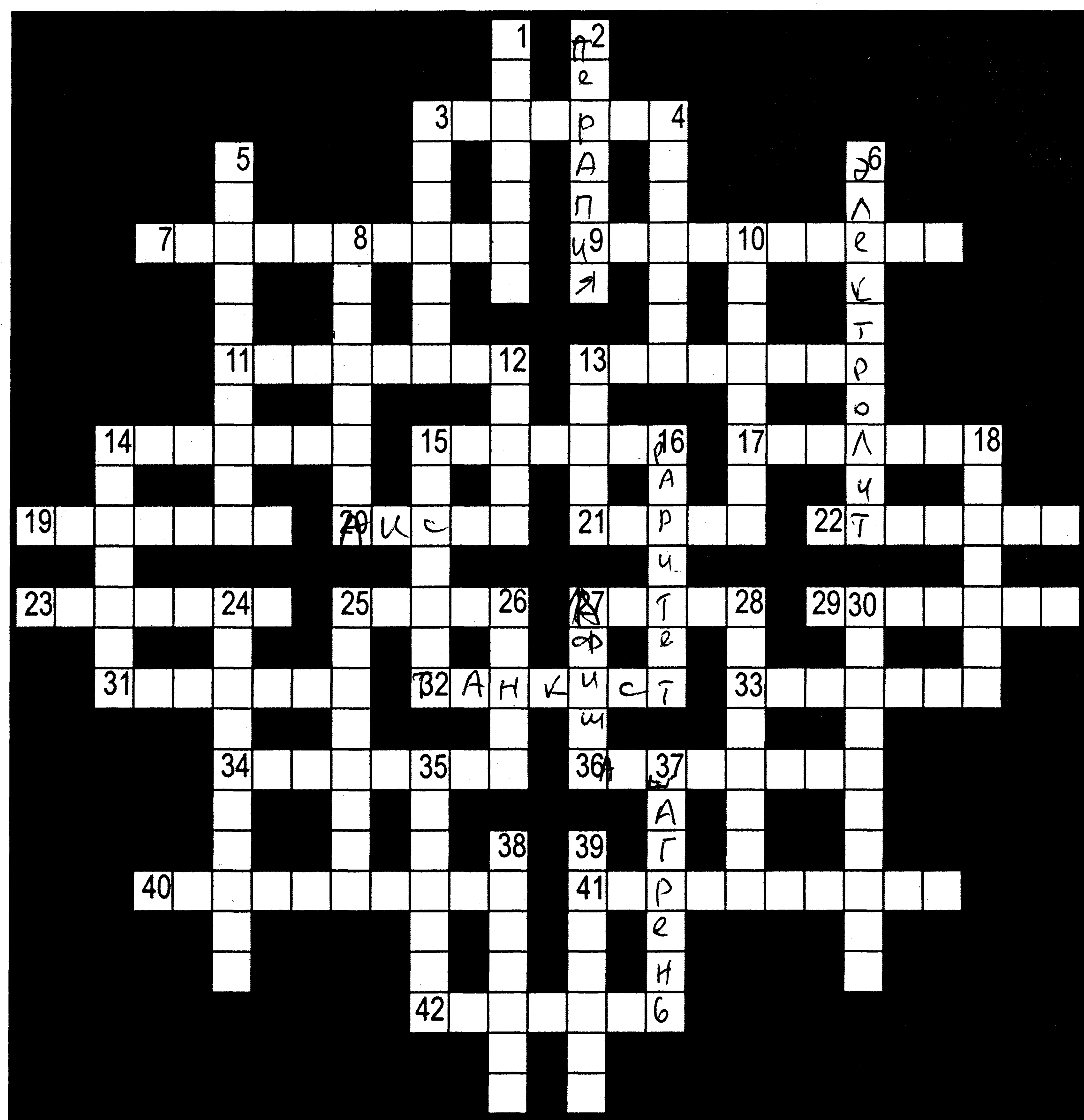


«Разработан робот, способный к самовоспроизведению»

Только для подписчиков БЕЛТА, 11.05.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ

от Алексея Маковца, Минск



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Снасть в виде лески с грузилом и крючками, устанавливаемая по течению. 2. Область медицины, изучающая внутренние болезни, одна из древнейших и основных врачебных специальностей. 3. Корпус самолета. 4. Канадский порт на озере Онтарио, административный центр провинции Онтарио. 5. Историческая наука о календарях, летоисчислении, датах. 6. Вещество, раствор которого проводит электрический ток. 8. Судно с яйцевидной подводной частью. 10. Косоглазие. 12. Народ в Азербайджане, называющий себя уди. 13. Представитель рода многолетних трав и полукустарничков семейства губоцветных, насчитывающий около 15 видов (по другим данным, 4–5), произрастающих в Средиземноморье и в Евразии. Содержит эфирное масло, выращивается как пряность. 14. Чертежный прибор, названный по наименованию немецкой фирмы-производителя. 15. Водный сульфат магния. 16. Редкий экземпляр. 18. Латвийский (с 1892, вторично с 1917) город на реке Илуксте, в 6 километрах от железнодорожной станции Илуксте. Известен с 16 века. 24. Складень из четырех икон. 25. Сложный белок иммуноглобулин. 26. Ансамбль из девяти музыкантов. 27. Печатное объявление о спектакле. 28. Город, с 1968 года находящийся на территории Беларуси в Минской области, на реке Березина. В 1989 году насчитывал 12,9 тыс. жителей. 30. Помощник конюшего на Руси. 35. Реакция живого организма на внешние или внутренние раздражения. 37. Замша из оленьей или лосиной шкуры. 38. Древний центр цивилизации в Пенджабе. 39. Металлическое изделие, покрытое слоем серебра.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Поселенец на границах Римской империи. 7. Новая кора головного мозга. 9. Изолиния содержания кислорода в водоеме. 11. Город Гаолань. 13. Многогранник с 20 треугольными гранями, 30 ребрами и 12 вершинами. 14. Город на западе Канады, где состоялись XV зимние Олимпийские игры. 15. Вытяжка из растений или крепкий настой на спирту, маслах. 17. Общее название племен Апеннинского полуострова, покоренных Римом в V–III веках до Рождества Христова и подвергшихся романизации. 19. Городище середины первого тысячелетия до Рождества Христова в Средней Азии в Сурхандарьинской области Узбекистана с остатками цитадели, жилых домов, дворца I века до Рождества Христова с фрагментами скульптуры и настенной живописи. 20. Птицы, приносящие детей. 21. Еврейский праздник, во время которого полагается дебоширить. 22. Торос, большая льдина, занесенная течением на отмель. 23. Газетный жанр, краткое сообщение, в котором излагается какой-либо факт или ставится конкретный вопрос. 25. Столица Иордании. 27. Климатический курорт во Франции, основанный в IV веке до Рождества Христова как греческая колония Антиполис. 29. Японская трехструнная лютня. 31. Рок-группа, названная в честь родины Иисуса. 32. Член экипажа танка. 33. Ответ к задаче. 34. Бесцветная, белая или розоватая разновидность берилла, содержащая значительное количество примесей щелочных металлов. 36. Взвешенные в газообразной среде частицы. 40. Механизм для поения скота. 41. Офицерский чин ниже поручика. 42. Интервал шириной в 7 ступеней звукоряда.

■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

в № 16 от 6.05.05

По вертикали: 1. Вьентьян. 2. Антипапа. 4. Ампер. 5. Балет. 6. Штатив. 8. Деташе. 10. Харита. 11. Цельс. 12. Пытка. 13. Мимика. 15. Ерник. 16. Кидас. 21. Евфрат. 23. Флакон. 25. Азан. 26. Пунш. 27. Джоуль. 28. Тракт. 29. Рикша. 31. Приток. 32. Штраф. 34. Утонг. 36. Маквис. 38. Ларина. 41. Архиерей. 43. Головщик. 44. Степс. 45. Аудит.

По горизонтали: 3. Фольга. 5. Бенуар. 6. Шеелит. 7. Период. 9. Рифт. 14. Гейне. 16. Калым. 17. Рудаки. 18. Киноварь. 19. Ковеллин. 20. Серин. 22. Хайфа. 24. Арака. 26. Пряжа. 27. Девон. 30. Штамп. 32. Шторм. 33. Вишну. 35. Монумент. 37. Трилобит. 39. Картуш. 40. Марат. 42. Агент. 44. Сера. 46. Сходни. 47. Овчина. 48. Кодекс. 49. Тритон.

АНОНС

■ Концерты

17 мая. Стадион «Трактор». Кипелов. Новая программа. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 40 тысяч рублей.

24 мая. Клуб Дзержинского. Агентство «Альфа-концерт» представляет непростую историю о любви Ивана Вырыпаева «Валентинов день». Начало в 19.00. Билеты от 8 до 12 тысяч рублей.

25 мая. Дворец республики. Фабрика звезд Аллы Пугачевой. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 50 тысяч рублей.

■ Театры

18–19 мая. Республиканский театр белорусской драматургии. Гастроли Национального академического драматического театра Якуба Коласа (Витебск). Премьера спектакля «*Муж і жонка*». Комедия в стиле модерн. Начало в 19.00. Билеты до 2,5 тысяч рублей.

20 мая. Белорусский государственный молодежный театр. Премьера пьесы Дениса Фонвизина «Свадьбе быть, или С вранья пошлин не берут». Начало в 19.00. Билеты от 2 до 6 тысяч рублей.

20 мая. Молодежный театр эстрады. Фестиваль «Симфо-готик-метал-3». Начало в 19.00. Билеты до 6 тысяч рублей.

21 мая. Молодежный театр эстрады. Программа «Танцы в красном». Выступают лауреаты международных конкурсов Людмила и Александр Ефремовы. Начало в 19.00. Билеты до 6 тысяч рублей.

24–25 мая. Национальный академический театр балета. Премьера балета «Баядерка». Хореография Мариуса Петипа. Начало в 19.00. Билеты от 4 до 6 тысяч рублей.

ПОГОДА 14 – 20 МАЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 14 мая	Небольшой дождь	12	1	60
Воскресенье, 15 мая	Небольшой дождь	16	1	60
Понедельник, 16 мая	Небольшой дождь	17	4	60
Вторник, 17 мая	Переменная облачность	18	6	40
Среда, 18 мая	Дожди	21	8	60
Четверг, 19 мая	Переменная облачность	17	7	30
Пятница, 20 мая	Переменная облачность	17	7	20

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 7:30 13.05.05

Заказ нумар: 440

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1